

والأشياء

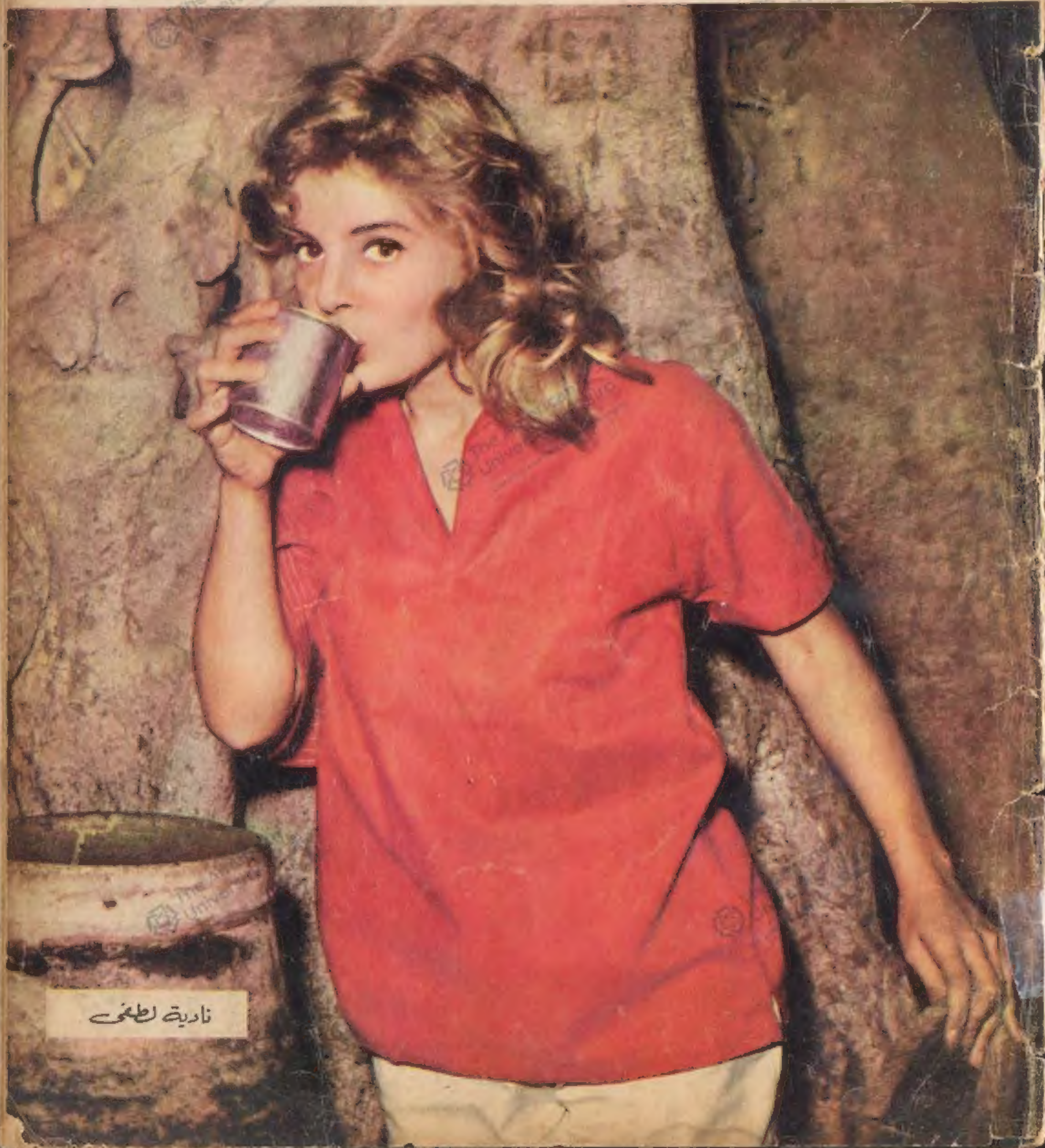
العدد ٤٦١ - الثلاثاء ٢١ مايو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد

هدية



نادية لطفي

الكواكب

تتنبأ لك

فاتن حمامة



من مواليد ٢١ مايو

مواليد هذا الأسبوع يمتازون بالهدوء النسبي ونشاطهم العاطفي محدود . قليل منهم ينجح في الميدان الفني . يحالفهم الحظ في حياتهم المالية . . .

الابرار	العاقل	الحية	الصداف	مستلوع	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير	♄	♋	♌	♍	♎	♏
من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير	♐	♑	♒	♓	♈	♉
من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	♈	♉	♊	♋	♌	♍
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	♊	♋	♌	♍	♎	♏
من ٢١ أبريل إلى ٢٢ مايو	♉	♊	♋	♌	♍	♎
من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو	♊	♋	♌	♍	♎	♏
من ٢١ يونيو إلى ٢١ يوليو	♋	♌	♍	♎	♏	♐
من ٢٢ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	♌	♍	♎	♏	♐	♑
من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	♍	♎	♏	♐	♑	♒
من ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	♎	♏	♐	♑	♒	♓
من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر	♏	♐	♑	♒	♓	♈
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	♐	♑	♒	♓	♈	♉

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات برجك المختلفة . العمل . العاطفة . السفر . الخ . . . ثم ابحث هنا عن مبدلوه . . .

نجح ♂ رضا ■ مفاجأة ♀ لا جديد □ تغيير
 حذر ♂ ممتاز ○ صعب △ تقدم \ خطر ●

الكواكب - العدد ٤٦١ - ٢١ / ٥ / ١٩٦٠

AL KAWAKEB - No. 461 - 31 - 5 - 1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
 مسروران الكاتبات : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغاً - الأمريكتين ١٠ دولاران - سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٢/١ ج . ل . . . وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً لتسليم الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر من

مؤسسة

الأهرام والهلال

رئيس التحرير محمد فرج

في هذا العدد

● واجبه الجميع ،
ومنحه مهرجان كان
جائزته ... كل شيء
من فيلم «الدة الحياة»
يكتبه لك رئيس التحرير
على صفحات ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦

● صول ثروت بنت
ذوات وراقصة باليه
وفنانة ... ولاعبة
تنس ماهرة .. المانش
على صفحة ٨

● راقصة باكستان
الاولى امنيتها زيارة
القاهرة .. التفاصيل
صفحة ١٢

● الفنانة الرقيقة لبنى
كانت حبيبة الزميل
الكبير كامل الشناوي
تفاصيل اللقاء صفحة
١٤

● قصة الخلاف بين
نعيمة وميصرم كاملة
صفحة ١٨

● جواهر هددت
اخيرا عن قتي احلامها
... انظر صورته
صفحة ٢٠

● شريفة ماهر كان
زوجها الاول عجوزا ..
اقرأ الاثتراف
صفحة ٢٢

● مسيكرى في اجازة
فيلم دانيمسركي
استضافت فلان ابطاله
صفحة ٢٦

تزور النجمة الامريكية
جوان وودوارد
وزوجها بول نيومان
اسرائيل حيث يقومون
بدور البطولة في فيلم
الرحيل . وفي فيلم
«الرحيل» اول فيلم
يصور في
اسرائيل . ومخرج الفيلم
هو اوتو برمنجر
وواجب كل
دولة عربية . منع
الامم المتحدة والمخرج
المعروف حتى تقاوم
هذه الصورة الجديدة
من زحف اسرائيل
الى الشاشة ...



عزيرة أباطة يتحدث مؤسسة دعم المسرح لها رسالة كبرى

كلمة الكبر

فيها الرواد من راحة ومتممة .. ومع هذا فإن المسرح رواده الذين يتحملون في سبيل مشاهدته عن رضا وارتياح ما قد يصادفهم فيه من متاعب ، واعتقد عن يقين أن المسرح سيسترد مكانته الأولى ما دام يلقي من الدولة مثل هذه العناية .

وما رأيك في الفرق التي اشتركت في مسابقة المسرح ؟

- أوجز إعطاني من الرد على هذا السؤال لأن الإجابة عليه من صميم اختصاص لجنة الجوائز .. ولكن

ما استطع أن أقوله أن اللجنة ستفهم فرصة هذه المسابقة لتبحث حالة المسرح والفرق المختلفة ومدى إمكاناتها وجهودها ثم تقدم بتقرير للسيد وزير الثقافة والإرشاد بعد انتهاء مهمتها هذا العام متضمنة مقترحاتها

● وهل المسرحيات المترجمة تستطيع الفرق أن تشترك بها في المسابقة ؟

- نعم تستطيع أن تشترك بها كفرق تمثيل لتقدم للحصول على جائزة التمثيل كما يستطيع الممثل أن يتقدم للمسابقة بأى دور يختاره ، وكما يستطيع المؤلف أن يتقدم بأى مسرحية من تأليفه

● تخشى بعض الفرق أن تؤثر روعة الديكورات في بعض المسرحيات على حكم اللجنة فما رأيكم ؟

- اللجنة لاتأثر بمجرد فخامة الديكورات ، وإنما تضع في الاعتبار جمالها الفني ، ولطيفها مع معاني المسرحية وحوادثها وأهدافها ، هذا فضلا عن أن الديكورات نفسها لها جوائز مستقلة ، فليطعن الخائفون إلى أنه ليست هناك ناحية تظفر على ناحية أخرى ووجهنا إلى الشاعر الفنان سؤال آخر .. قلنا له :

● هل ترون أن من الأجدي زيادة قيمة الجوائز المسرحية في المستقبل ؟

قال : - « هذا موضوع طرح على لجنة الجوائز .. وقيلت فيه وجهات نظر مختلفة ، وأنا شخصيا أميل إلى التوسع فيها في المستقبل لأن كل زيادة في التشجيع تصحبها زيادة في الإجابة والالتزام .

الشاعر عزيرة أباطة أحد كتاب المسرح المرموقين ، وعضو لجنة جوائز المسرح ، ومقرر لجنة المسرح بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، فهو وثيق الصلة بالمسرح قديما وحديثا ، وعلى ضوء هذه الصلة يحدثنا هنا حديث خبير

عالية القيمة ، مما يتناسب مع كرامة الفن ، ومع الدور الحيوى الخطير الذى يساهم به الفنانون في بناء نهضتنا ؟

● وهل ترون أن جوائز المسرح سترفع من مستوى المسرحيات في المستقبل ؟

- اعتقد ذلك إلى حد ما ، فإن مكافأة قدرها ألف جنيه مثلا لابد أن تشجع كتابا كثيرين ابتعدوا عن المسرح لسبب من الأسباب ، على أن يكتبوا له من جديد شيئا له قيمته ووزنه

وعدت أسأل الشاعر عزيرة أباطة :

● ما هي المهمة التي قامت بها لجنة الجوائز ؟

- كانت مهمتها مهمة أية لجنة من لجان التحكيم .. أى أنها عملت على أن تمنح الجوائز لمستحقها ، وأحب أن أقول أن اللجنة جعلت من مبادئها ألا تمنح الجوائز تحت تأثير الأسماء اللامعة ، بل لأفضل إنتاج .. للذين أظهروا فيما تقدموا به سموا خاصا بلغ بهم إلى مستوى معين ، وقد يكون صاحب هذا الإنتاج فنانا ناشئا يتفوق به على فنان عريق

● وبماذا تفكرون قلة الجبال الجمهور على المسرح ؟

- هناك عوامل عديدة ، منها ما حصل للمسرح نفسه ، ومنها ما يرجع إلى ظروف أخرى ، وما يتصل بالمسرح ضعف المسرحية ، أو سوء الاستعداد ، أو سوء حالة المسرح نفسه من حيث عدم كفايته لراحة الجمهور وارتياحه .. ومن الأسباب الأخرى منافسة السينما وما يجده

قلنا للشاعر الكبير عزيرة أباطة : ● ما رأيك في مؤسسة دعم المسرح ؟

قال : - هي حتى الآن في دور البحث وتنظيم الجهاز الداخلى .. ولكنى كبير الأمل في أن تستطيع هذه المؤسسة أن تؤدى خدمات كبرى للمسرح ، ويعزز هذا الأمل أن مجلس إدارتها مشكل من مختصين ، وأن قانون المؤسسات الذى تسير عليه هذه المؤسسة يحسنها الاصطدام بكثير من الروتين الحكومى ، الذى كثيرا ما يعوق التقدم والنهوض .

● وما هي الوسائل التي ترونها لتدعيم صندوق المؤسسة ؟

- مالية المؤسسة تتكون من شطرين ، شطر من الدولة وشطر من إيرادات المسارح وإذا أحسن التصرف في هذه المالية فقد لا تحتاج المؤسسة إلى دخل جديد في الظروف الحالية .. ومع هذا فإذا طرح الموضوع على المؤسسة لبحثه فسيجد العناية ، وقد تطالع الجمهور به لنستأثر برأيه

● هل هناك إعانات غير مالية يمكن أن تقدمها المؤسسة للفرق المسرحية ؟

- يمكن تقديم الملابس والديكورات والمسرحيات عندما تدعو الضرورة ، ولهذه المعونات نفس الأثر الطيب الذى يكون للمساعدات المالية

● وما رأيكم في جوائز المسرح ؟

- أنا من أشد الناس ابتهاجا وبرورا برصد الدولة لهذه الجوائز ، فإن ذلك معنى كريما يشعر بتقدير الفن والعنان .. وما يدعو إلى الارتياح الكبير أن هذه الجوائز

يصدر هذا العدد من «الكواكب» وقد انتقلت ملكيتها كما انتقلت ملكية غيرها من الصحف والمجلات إلى الشعب ممثلا في الاتحاد القومى وليس هناك من يجادل أن ملكية الشعب لأداة التوجيه الأساسية وهي الصحافة ، هي العاصم الوحيد من الانحرافات التي قد يكون لها أثرها الخطير على سلامة بناء المجتمع كما أنها الضمان الثابت لعربة الصحافة الحقيقية بمضمونها الأصيل ، وهي حق الشعب في أن يتابع مجريات الحوادث والأفكار ، وحقه في إبداء رأيه فيها ، وتوجيهها بما يتفق وأرادته .

وهذه الصلوات التي وردت في المذكرة الإيضاحية للقانون الذى أصدره السيد الرئيس ، توضح الهدف من هذه الخطوة الموفقة التي خطتها الثورة ، لتحقيق للصحافة وضعها في المجتمع الجديد باعتبارها جزءا من التنظيم الشعبى

أن الصحافة بهذا الإجراء العاظم تحرر من سيطرة رأس المال ، ومن تحكم الأهواء الفردية ، ومن ضغط أصحاب الإعلانات الذين كانوا يستطيعون مصادرة الراى الحر ، والتحكم في أصخم أداة للتوجيه والإرشاد .

و «الكواكب» وقد أصبحت ملكا للشعب ، تبدأ عهدا جديدا في خدمة الفن الذى يعتبر بدوره أداة ضخمة لتوجيه الشعب وإرشاده والترفيه عنه .

وسوف يكون هدفنا الوحيد ، العمل بكل ما في طاقتنا على النهوض بالفن لكي يرتفع إلى مستوى العهد الثمر الجديد الذى نميش فيه ، لا نستلهم في ذلك سوى مصلحة الشعب ، حتى نقوم بدورنا في بناء المجتمع الاشتراكى الديموقراطى التعاونى ، الذى أدرست الثورة قواعد لخير هذا الجيل والجيل المقبل

لذة الحياة

مجدي فاضل يقدم لك:



انينا ايكيرج فاتنة السويد
ونجمة هوليوود . قالت
انها لم تمثل في فيلم
« لذة الحياة » ...
ولكنها عاشت لقطاته !

الفيلم الذي أثار أكبر ضجة وحصل على جائزة مهرجان كان



واستجبت مادالينا طويلا الى قصة
فراشة الليل . لم طلبت اليها في
شيء من الفضول - أن لزور منزلها .
وفي منزل الساقطة . عاشت مادالينا
مع مارسيلو في قبة طويلة
واكتملا ليلتهما هناك .
وعاد مارسيلو الى بيته . في الفجر .
وارفع صوته مناديا :
- اما .. اما ..
ولم تجبه اما « ايلون فيرنو » .
وحين اقترب من الفراش وجدها شبه
بالجثة . وحملها الى المستشفى
ليسعفوها من محاولة الانتحار .
وحين سأله موظف المستشفى وهو يمسلا
استمارة باسم المريضة :
- هل هي زوجتك ؟
سكت مارسيلو طويلا لم قال :
- لا .. مجرد صديقة
وأحالها الرجل الى قسم البوليس !



ناديا جراي . قامت بدور كارين . ورقصت رقصة خليعة تجردت فيها من ملابسها

ودخل مارسيلو الفندق الكبير .
دخل واحدا مع عشرات من الصحفيين
هبوا لاستقبال النجمة الامريكية
الشهيرة سيلفيا « أنيتا ايكيوج » التي
جاءت الى روما . لتوقع مع أحد
المنتجين عقدا لانتاج ايطالي امريكي
مشترك . وصحبت سيلفيا معها في
رحلتها روبرت « ليكسي باركر » الذي
تعارف الناس على وصفه بخطيبها ..
وراح مارسيلو يحدق طويلا فيما
يكشف عنه ثوب سيلفيا . ويستمع
الى اجابتها الجريئة من حمامات
الجليل التي تكتسبها جمالا . والغلايات
الباريسية الشفافة التي تنام بها طلبا
للأحلام الوردية
وفي الليلة التالية كان الصحفي
الايطالي يهمس في اذن الممثلة الايطالية
وهو يرانصها . وقد التصق خده
بخدها : « أنت كل شيء في حياتي »
وكانت هي تجيبه بمطلع الاغنية
الشهيرة « وداعا يا روما »
واكتملا سهرتهما في الطريق . واقتربا
من نافورة الاماني المشهورة « تريفي »
ولوحى مارسيلو بسيلفيا تغلق
جذامها وتندفع الى الحوض الذي
يحيط بالنافورة . ونزل مارسيلو
وراءها
وفي الماء قبلها اول قبلة . وفي الماء
بقيا حتى مطلع الفجر .
وحين اوصلا مارسيلو الى باب
فندقها فوجيء بشاب يندفع اليها
ويهوى على وجهها بصفتين قاسيتين
وهو يصيح :
- لا تنسى انني مازلت زوجك
وعرف مارسيلو صوت روبرت ..
وعرف حقيقة !!

الضجة . والذي اعتبره نقاد السينما
اكثر الافلام جراءة بعد الفيلم الفرنسي
الشهير « الملاقات الخطرة » . هذا
الفيلم لا يقدم قصة بالمعنى المفهوم .
وانما هو مجموعة قصص بطلها صحفي
شاب يمشي التجارب المنحرفة قبل
أن يكتبها . هو شبه بيوميات تقدم
نماذج من الحياة المنحرفة في روما .
القصة الاولى تدور في ملهى ليلي .
ينكر الهدوء . ويعتسف بالمصخب
والضحج . فيه خمر كثيرة وملابس
قليلة على اجساد الرانصات . يدخله
الصحفي الشاب مارسيلو روبيني
« مارسيلو ماستريواني » برفقة زميله
المصور بابارازو « ولتر سانييتسو » .
وينصرف مارسيلو الى كأس من خمر
.. ويراقب بعينين متمتين الرواد .
ولستقر عينا على مادالينا « آنوك
ايمة » التي تدخل من الباب مرفوعة
الرأس . تنظر الى من حولها بازدياد
وحين عمت مادالينا بالخروج .
تقدم مارسيلو منها يحميها من عدسات
المصورين التي تنتشر على ابواب علب
الليل . ثم دعاها الى سيارته
وفي الطريق . التفتت مادالينا فتاة
من بانعات الجسد . واحدة من
فراشات الليل . اجلستها معها في
مؤخرة السيارة وراحت مادالينا
تطررها بأشئلة وقعة لتكشف اسرار
حياة لم تالفها .

فكك
وقال مارسيلو ماستريواني بطل
الفيلم واشهر فني أول ايطالي :
« انني مازلت أعيش في دوري حتى
الآن »
واستمع المخرج الكبير فيليبي الى
كل هذا . استمع الى من ادانه
ومن حكم لصالحه . لم قال بهدوء .
في مؤتمر صحفي عقده في باريس قبل
أن تقرر هيئة التحكيم في مهرجان كان
- لقد قدمت للناس صورا مما
بدور خلف جدران بعض المنازل المظلمة
في روما . لقد قدمت للناس الحقيقة
عارية .. واذا كانت الحقيقة تؤلم
بعض الناس فليس هذا ذنبى .. لقد
رليت لكل شخص عاش في قصتي .
كما ارى لاخطائي الشخصية وقدمت
للناس وهما يرونه لذة .. وموت
بظنونه حياة
واستمعت لجنة قبول الافلام في
مهرجان كان الى الدفاع . وشاهدت
الفيلم في عرض خاص . وقالت اللجنة :
« قبلناه » وكانت حيثيات القبول هي
« المستوى الراقي الذي بلغه الفيلم »
اما احداؤه الغربية وجرائه فلم يتعرض
لها احد .. واذا كانت مثل هذه
الاحداث الجريئة تحدث في الواقع
في المهرجان ، فكيف ترفض وهي ممبأة
في علب !
والفيلم الذي أثار كل حسده

قنبلة .. ضجة .. فضيحة ..
كارثة .. دومة ! .. ابداع !
هذه هي الاوصاف التي تارجح
بينها آخر أعمال المخرج الايطالي
الشهير « فيريكو فيليبي » ..
انقسم الناس في الحكم على فيلم
« لذة الحياة » .. وكانت النتيجة
الاولى لهذا الانقسام والتضارب أن
ذاع الفيلم واشتهر
الفائيكان استعمل حقه الكنسي وقال :
« محظور على كل مسيحي دخول هذا
الفيلم »
وهيئة التليفزيون اعدت لغاته الى
المخرج وقالت : « انه اباحي لا يمكننا
أن نعرضه على الناس »
ووقفت أنيتا ايكيوج وسط الصحفيين
ليلة عرضه الاول في روما وقالت :
« انني لم أمثل في هذا الفيلم ..
بل عشت وتفايت في كل لحظة »
وقالت ناديا جراي الممثلة القديرة
لن لامها على دورها الجريء : « ان
فيليبي مخرج عبقري وقد اطلعت
طاعة ممبأة »
وحسين النقي الكاتب المسرحي
الامريكي الشهير تسي وليامز بالمخرج
الايطالي الكبير شد على يده وقال
له وهو يبتسم : « لا تياس فسوف
يفهمك الناس بعد وقت كما فهموني
متدما قدمت لهم « عربة اللذة »
ولحظتها سوف يحترموتك ويقدرتون



انينا ايكيرج تستحم في
نافورة الاماني . قبل
ان يلحق بها الصغلى
الشباب بطل الفيلم

ويكمل مارسيلو لسانه الحمراء
الواحدة بعد الاخرى . يزوره ابوه
فيدعوه لقضاء ليلته مع راقصة
شعراء .. ويضي سهرة في فيلا
معمورة براتبه الراقصين الذين الذين
في ظلام شعري ، ويبيت ليلة مع
مؤلفة شابة

اما الليلة الاخيرة فهي في فيلا كبيرة
على الشاطئ . في حفلة صاخبة
اقامها احد الاثرياء

حفلة فيها خمر معتقة ، ونساء
شابة . ورقص وموسيقى . وفاجيء
كاثرين « فلديا جواي » الموحودين
برقصة مثيرة تنجرد فيها من ملابسها
كما تنجرد الاغصان من الاوراق في
الخريف

ويحس مارسيلو بالملل فيخرج الى
الشاطئ المجاور للفيلا . وهناك يجد
بعض المدعويين قد خرجوا لتسبيد
السك . ويرى سمكة كبيرة واقدة
على الشاطئ وقد انطفا في فنيها
بريق الحياة

ويظل مارسيلو محذقا في العين
الميتة .

ويمر به سرب من الحسان . وبأخذه
جمال باولو « الفاليري شيا جولينى »
اجمل من في السرب . ويحاول ان
يستميل قلبها . ويحاول ان يلقي
شباكه حولها كما فعل احد المدعويين
مع السمكة ذات العين الميتة

وتنفلت باولو من بين ذراعيه .
فهي شريفة . وتكذب بنفسها في الماء
ويحس مارسيلو ليلتقط حذاءها .
كما التفت من قبل حذاء المشاة
الامريكية الشهيرة . ويصدمه الحذاء
في هذه المرة فهو رخيص . مصنوع
من الخيال ...

ويحس مارسيلو ولاول مرة برغبة
قوية في البكاء ... وتلا الدموع
مينيه ... ولا يبرى وهو يمسحها
بيده امي دموع الامل .. ام دموع
الياس

هذه هي قصة الفيلم الذى كتبه
واخرجه فديريكو فيليني . الرجل
الذى قدم للشاشة من قبل النخبة
الشهرة « الطريق » . وهو فيلم
اشتركت في تمثيله زوجته جوليتا
ماسينا وانتوني كوين وصادف نجاحا
كبيرا وحصل على اكثر من جائزة .
وفيلم اليوم لا يختلف من فيلم
الامس . الاول صور حوادث الشارع
بصدق ... والثاني يصور قطاعا من
حياة طبقة ارسقراطية يعيش الشر
فيها كما تعيش « العنة » في انفس
الاثواب !!

واذا كان فيلم فيليني قد فاز بجائزة
مهرجان كان الاولى فهذا لا يعنى انه
فيلم مثالى . فالفيلم فيما يبدو لى
جرىء الى حد الوقاحة . ولا يكفى
الاحتماء بالواقعية تعرض العيوب
الفاسحة امام انظار الجميع

اننا ننتظر ان يصدر هذا الفيلم
الىنا قريبا . ولكننا يتسلل الى دور
العرض عندما قبل ان تدفق الرقعة
السينمائية انظر في كل لقطة من
لقطاته الجريئة ...

ثم تنضم الى معسكر المعارضين
له ... او تسمح له بالعرض
انه فيلم مليء بالميكروبيات ...
والميكروبيات قد تعرضك ...
وقد تكسبك حسنة

مجدى فهمى

عندما تلعب صوفي

ماتش تنس



صوفي ثروت والوصة
البالية المعروفة ونجمة
السينما اللامعة ، عرفت
قبل شهرتها في عالم الفن
ببطولاتها الرياضية ،
ولمعت كبطلة من بطلات
نادي الجزيرة في لعبة
التنس ، وفازت ببطولة
الجمهورية عدة سنوات ،
وصوفي مازالت تمارس
رياضتها المفضلة حتى
الآن بالرغم من مشاغل
الفن ومتابعيه ! وقد
سجلت لك عدسة
«الكواكب» ماتش تنس
مع البطلة صوفي ١٠٠

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo





أحمد فخرات لعب دوره
في مسندى بالغ !

في فيلم يتخذ من السيرك مجالا
لحوادثه ..

وفي فيلم « غرام في السيرك » دار
دب فعل في حلقة السيرك بقود سيارة
صغيرة فاضحك الجمهور أكثر مما
اضحكتم المشاهد التمثيلية التي
يؤديها الممثلون ..

ورفعت نجوى فؤاد أمام ثلاثة
جذعان من القبلية .. تلوت الراقصة
وهزت جسمها ، ودقت بالصاجات ،
فلم يلتفت أحد اليها .. لقد طلى
فن السيرك على فن الممثلين ..
هل أحس المخرج بأن القصة التي
بين يديه ، والممثلين الذين يدورون
فيها .. تحتاج الى فيثامينات ومقويات
خارجية فاستعان بالحيوان على
الإنسان !!

ان القصة في خطوطها الرئيسية وفي
هدفها ليست رديئة ، فهي تقدم
لونا من الحب .. الحب الذي بيني
وينشوء ، ويملو بهمة صاحبه وبشر
فيه غريزة النضال .. « فراش »
السيرك يقذف بالقوطة وبالقسامة ،
ويصبح مهرجا يصفق له الجمهور ،
ويتضاعف مرتبه .. ولا يفتح بهذا ..
بل يطلب المزيد .. فينتقل المخرج
بهلوانا بالي أخطر الألعاب ولا يبالي
بتصف رقبته .. وبأية الفن ويقفني
السيارة .. كل هذا ، لان انشأ شعلت
صاروخا في قلبه .. لان الحب له
بعضاته السحرية

ولكن يظهر أن معالجة القصة
سينمائية - السيناريو - جاءت ضعيفة
بعض الشيء .. النضال بين الشخصيات
سطحي وليس له جذور ...
والشخصيات نفسها كابية الألوان ..
ولي سلوكها نبرات ومطبات جعلتها
تتخاصم مع المنطق والمقول ، وقد
كان في الامكان ألا يقع هذا ، لان القصة
كما قلت ، سليمة في خطوطها
الرئيسية ..



الكرة من زملائهم الأدميين !!

ولا عجب ..
الاطار الذي تجري فيه حوادث
الفيلم ، إنما هو خيمة السيرك وملحقاته ،
واذا أردنا الدقة ، فهو سيرك فوتي
المالي الذي قدم استعراضات رائعة
بالقاهرة منذ عامين واجتذب الجماهير
وقد اغتنم منتج الفيلم هذه الفرصة
فاتخذ من هذا السيرك اطارا للفيلم
واشرك فيه فنانيه وحيواناته ..
وفي السيرك يتبارى الإنسان والحيوان
في تسلية الجمهور .. ويقع كثيرا ان
يقفز نسناس أو دب أو فيل الى
الصف الاول منتظيا زملاءه من الأدميين
.. فيصبح النجم الاول
هذا جازر وقوعة في استعراض
السيرك لذاته .. ولكنه لا يجوز

انتاجنا السينمائي في مراحل
تطوره - وشأنه في هذا شأن سائر
نواحي حياتنا في تطورها - يجمع
أحيانا ، وقد يرجع خطوة الى الوراء
.. ثم يستأنف سيره الى الامام ..
وفيلم « غرام في السيرك » ليس من
انتاجنا السينمائي في سيره المجد
الى الامام ..

الا ان هذا الامر لا يحول دون ان
يجعل منه فيلما للتسلية لمن بهم
جوع الى التسلية ، ولانارة الضحك
في نفوس من يمشكون لجهد ان يروا
أطراف انوفهم
واعترف انني ضحكيت لان الحيوانات
في هذا السيرك الذي تجري فيه
حوادث الفيلم ، كانت طريقة ومقترة
فيما قدمته ، وكثيرا ما التقطت

نجوى فؤاد مازالت لا تعيد
لهم الرقص على الشاشة !



شاهدنا أكثر من فيلم اجنبي تدور
حوادثه كلها في السيرك ، ولم نر في
أحدهما ان استعراضات السيرك تلتقط
الكرة من أيدي الممثلين .. وذلك
لسبب واحد ، وهو ان هذه
الاستعراضات ، مهما كانت طريقة
وعجيبة ، فإنها تنقصها العاطفة ...
تعوزها اللمسات الإنسانية .. وهذه
وتلك لا تكونان الا في أداء الممثلين
وهم يدورون في مواقف اخذت نصيبها
من الصلق العاطفي والانساني ...
الممثلون وحدهم يحركون قلوبنا !
ولم يكن عجيبا ، أن نرى اسماعيل يس
يكاد يقف على قدميه في دوره ، وبشر
الضحك .. وان برلنتي عبد الحميد
لا تجلس في دورها شيئا تحس أنه
سيؤثر في الجمهور ، فتعبد الى الانارة
بالنسبة والضحكة وارتفاع العاجية ..
واسماعيل .. ممثل فكاهي من
الطراز الاول ولا شك ، ولكنني أشفق
عليه اذ أراه لا يحاول تجديد وسائله
في الاضحاك .. وهذا من عجز القادر
على التمام

وفي برلنتي كل ما يجب لان تقفز
الى الصف الاول ، ولكن يبدو أنها
تبالي في الثقة بأنوثتها وتعتمد على

الفتاة مريم خير الدين

تسليم منتجات شركة ماريلور



ان احتفاظ الفنانة بجمالها . ليس بالامر السهل ، فهو يتطلب خطوتين مهمتين ، الاولى هي اختيار افضل مواد النجمل ، واكثرها جودة ونقاء ، والثانية طريقة استعمال هذه المواد لتؤدي الغرض المنشود منها

وانا شخصيا عانيت كثيرا من امر هذا الاختيار في مبدأ الامر . وبعد تجارب كثيرة استطعت ان اهتدي الى ضالتي في مستحضرات « ماريلور » التي اصبحت ارتاح كل الارتياح لاستعمالها . لانها تمنح بشرتي النظارة والصفاء ، وتمنح شفتي التالق . وتضفي على شعري لمعانا محببا ونعومة لطيفة وجميع مستحضرات « ماريلور » تمنحني النتيجة الطبية التي ارجوها دون عناء . ولهذا لم اتخل عن استعمالها منذ عرفتھا . . . ولم تخلف ظني فيها يوما ما

اما طريقة استعمال مستحضرات « ماريلور » فمن السهولة بحيث تجعل استعمالها عملا ممتعا للذيذا

ان الروحة السابعة لعبد الوهاب . السيدة اقبال نصار وفقت ان تذهب الى المستشفى لزيارته ، على الرغم من الود الكبير الذي ما زال يربطها به ، وفقت لان عبد الوهاب لم يرها في المستشفى في العام الماضي حينما كنت تحرق لها عمليه جراحية . ولا حبيب لي على هذه الحالة واما منقوس ماسك عبد الوهاب في حمله . انه كتب منه اكثر مما خسر كسب اعترافا حديدا باجماع الاصدقاء والاصحاب ، والاصدقاء والاصول ، على محبته وعلى انه ثروة مية لا تموض

وكل امتداد . . . وهو بخير ، وبسطة حديدة !

نار يا دكتور نار

البر نجيب آخر العقود بين المخرجين الجدد ، خرج بعد انتهائه من اجراج فيلم « غدا يوم آخر » بزوائد في جسمه وتمت بجاح عملية استئصال هذه الزوائد

وحسبما ورد في سرر استئصاله ، وزال تأثير البنج ، بدأ البر يتوجع ويصيح : « نار يا دكتور نار » ولم يجب الدكتور على الجريح ، بل جلس امامه يدخن سيجارة في هدوء لانه يعرف ان تشتعل النار في جسم المتوجع

ودخل والد الجريح ، واستقبله المخرج : « نار يا بابا نار ولدت الوالد ليري ابن هذه النار ، فلم يجد منها شيئا الا في سيجارة الجراح » فابتسم ، وابتسم الجراح ثم ارسل الى البر ابتسامة ليس بها من النار شيء

ودخلت الممرضة فاستقبلها « ابو نار » بنفس الموشح وقد زادت حرارة صوته حينئذ ، لان الممرضة كانت تحمل النار في وجبتها ودخلت انا ، زائرا مبسكرا ، فاستقبلني بذكر النار ، فلم يسمنى الا ان اضع يدي على جسمى ، وفي نفس المكان الذي اعرف ان النار تشتعل فيه بجسم المريض

وانحنى الجراح نحو الممرضة وهمس في اذنها ، فخرجت لم عانت تحمل « بيك آب » وضعت على المائدة التي تتوسط العجيرة فارتفع صوت عبد الحليم حائط يضي دوره المرفوف « نار يا حبيبي نار »

وبعد قليل ، انقطع صياح المريض ، ثم احد يندس وتحولت الدندنة الى عناء

وانتهى الجراح نحوي وهو يقول : يظهر ان نار الحب اقوى من نار الجرح

وقبل ان احبب ارتفع صوت المريض مدعيا : يا دكتور انا محوز وعسدي ثلاث ميال

يبقى حضرتك مطرب ولا انتشي داري غنى يا استاد وامرنا لله

جديتها والمبالغة تؤدي الى نتيجة عكسية ثم ان الابوة والجلدية تعمدان كثيرا من التأثير اذا تركت صاحبهما الحمام لهما حتى يتشاجر مع لسانها ليخرج منه

ونحوي فؤاد ما زالت لا تعيد غير الرقص على النشابة والناحية المعصية في العلم كله تتركز في ممثل طفل اسمه احمد فرحات لعب دوره في صدق بانغ انه كتب حديد لسينما

عبد الوهاب

كشف الاصدقاء الاخير على الموسيقار عبد الوهاب من « حالات » فيها ما يدعو الى ان نقبط المثلث عليه ونهنته على مصانه

وفيهما ما يبعث على الابتسام وفيها ما يرتفع معه الحاجبان

احتوت كل القلوب لوقوع الحادث مع الحسى المحزون لمبدع الوهاب عما برل منها الدم فوق عنبه التي بصفتها صاحبا بانها لا تبكي

ويؤكد الوصف في اعينه المصروفة « من انا التي اكي » كاتب « خصة » مثبت الى كل الطبقات

واعضاء عبد الوهاب فزعوا وتألوا

مثل اصدقائه واصحابه امام هذا الحادث اعرف « موسيقارا »

اتجاوز عن ذكر اسمه اكد لي بعد وقوع ما حدث ، ان عبد الوهاب ثروة قومية وفنية لا تموض ، وكان قبل ذلك يؤكد ويقسم بان عبد الوهاب في فنه لا يزيد عن « بالون » منفوخ بالدماية ، وانه المطرب الزكوم الصوت ، وان تلاعبه الموسيقية اشبه ما تكون بالمخزن الذي يجمع فيه النصوص ما يسلبونه من مختلف الجهات

من دوار العمدة الى دكان بائع الروبانيكا

ومن ناحية اخرى ، أبرز هذا الحادث جانبا من شخصية عبد الوهاب ووضع تحت الاوار الساطعة

المعروف ان عبد الوهاب « موسوس » يشم الهواء باحدى طاقتي انفه ، خوفا من البرد والزكام ويلقى بروفات التسجيل اذا سمع ان احد المازفين يعطس ويتناول الاسبرين

واذا وقعت عيناه على غراب في ناحية ، غير من خط سيره الى الناحية الاخرى هذه الوسوسة زادت حينئذ بعد وقوع الحادث ، وتحولت الى نوع من التشاؤم ، فكان ان رمى عبد الوهاب بالنظارة التي كان يلبسها عند وقوع الحادث ، واستدعى ، وهو في المستشفى ، طبيبيا للميون لعمل نظارة جديدة

وزادت الوسوسة ثلاث حبات ، عند مزارحته المستشفى بنظارته الجديدة كان يفتري مدخل المستشفى الى السيارة ، وفي كل خطوة يخطوها كان يدير رأسه في كل الجهات

خوفا من ان يكون هناك مجنون حديد سيقطر على اكتافه

الحالة الاخيرة التي ارتفعت الحاجب معها ولم تنحصر تلتصق في

راقصة باكستان الأولى

تنفى زيارة القاهرة

كل ما في بيتها يرقص برشافة ومرح حتى ابسامتها يوزع نفسها على مختلف
فلسف وجهها في رشافة راقصة .. انها راقصة باكستان الاولى جميلة .

عاما ، ولم يتبلور لنا بعد فن خاص
بنا ...

● ومنى يتبلور !
- قريبا .. خلال ايام ، فان بلادنا
تستشهد اليوم تطورا حقيقيا في
الموسيقى ، أصبح جمهورنا يمشق
الموسيقى الصاخبة السريعة ، ولهذا
بدأت حديا عطية تطعيم موسيقانا
بالموسيقى الغربية ، وتطور الموسيقى
سيتمتع حتما تطور الرقص لان الرقص
عندنا ايقاعي ... على البسم ، وهو
يؤثر بأي تحديد أو اتجاه حديد
نحو الموسيقى نحو ...

● يعود الى عصر حياتك ...
- تعلمت الرقص في بومبي ،
فلما حلت الى كراتشي كان ذلك في
الايام العصيبة التي كانت تعيشها
بلادى وهي تنفصل عن الهند وتصبح
دولة مستقلة ذات سيادة ، وقد
هاجر كثيرون من المسلمين من انحاء
الهند ، وكانوا في حاجة الى فضاء
وكساء ، لبدايات حملات لجمع
التبرعات ، واحيا الصائون حملات
كثيرة خصص دحلها لهم ، وفي
احدى هذه الحملات رفقت للمرة
الاولى في حياتي امام الجمهور ،
كنت طفلة ولكنني انتزعت التصفيق
من الاكف ... وفي تلك الليلة عرف
الناس اسمي لأول مرة !
ومضيت على الطريق ، تعلمت
التجميل واجتذبتني السينما والناح لي
اسى ، والناحت لي امي فرسا كثيرة ،
اخرها ظهورى بطلا لاول فيلم باكستاني
بالالوان الطبيعية

● والسينما سكوب !
- كلا ليس بمدة السينمائيين
لنستبيط هو ان عدد دور السينما
في باكستان كلها لا يتجاوز ٢٩٠ ،
دارا للسينما ليس بينهما ما جهر
بشافة السينما سكوب اكثر من عشرين
دارا فكيف تخرج فيلما بالسينما سكوب
اين تعرضه ان قلنا !

● وتسمى !
- في كل اعلام اسى ...
● عسى !
وصحك ونال :
- ولكنني الليلة لست في احد
الاعلام ، وليس حديثك حوارا مسجلا
.. الليلة عيد ميلادى .. والحق ان



جميلة الباكستانية ، حياتها كلها رقص وانعام

● لاله ! اي الورد و « روح » هو
الوجه ...

الاسم كله « طلة الورد » !
وجميلة سمراء ، لاحبة الشعر ،
واسعة المسمى حور ، فوامها مشقوق
.. ودبها الاسلام !

مست بي بين المدعوين في الحديقة
ورحنا نتحدث حديثا تفتح كثيرا
بتحيات مع آخرين وسلامات ، ولكنني
احمك لك ..
فالت جميلة :

- بدأت تعلم الرقص واما في
الثامنة من عمري . كانت امي راقصة
وقد احببت الرقص لما رايت كيف
يحترمها الناس لانها راقصة ...
احييت ايضا لانها شرحت
لي معنى السمسو فيه ..
وكيف بدأ عاده ، لم أصبح أجمل
مايدع الانسان ، وقد ادخلتني امي
معهدا للرقص في « بومبي » ، فاني
اعترف لك ان بومبي ومدراس هما
عاصمتا الرقص في شبه القارة
الهندية ، واعترف لك ان الرقص
الباكستاني يتحدر من اصل هندي
نابا دولة حديثة عمرها اربعة عشر

دوري كصيف فامسل برحب بي ،
ويقول انه وجميلة وروحه ، خرجوا
الى الطريق لنجدة جمال عبد الناصر ،
وان امستوديوهات لاهور اطلقت
ابوابها اباما ، فان العمال اضربوا من
احل مصر .. لما وقع المدوا على
وخرجوا الى مكتب تطوع افتتحته
« جميلة حماية السلام » ليقيدوا
اسامهم كمنطوعين ...

وبعد هذه النجدة السريعة عاد الى
حديثي مع حبيبة وقال :

- استي ماء متواسمه ترجع الى
كل فصل ! ان اسبحر عسدد
سهاقون عليه .. وقد أصبحت تقاضى
اربعين ألف روبية - حواي ٢٥٠٠
حبه - من كل فيلم من افلامها . ان
هذا ثابت اجر بعد نجدة الباكستان
الاولى « أصبحت » ، ونجدة الباكستان
الثانية « صبرات بغير » . ان جميلة
هي راقصة الباكستان الاولى ، وهي
الى هذا تمثل وتسمى ...

واطرق « جميلة » حجلا ، شميلة
لانهم يطغون الجيم عطشة حتى
نسمها « شينا » . وجميلة ليس
اسمها الحقيقي ، اسمها الحقيقي
« لاله روح » اسم اسراى

كراتشي : من فوميل لبيب

اشجار الحديقة تربتها تربات رنة
الالوان ، والبحيرة الصغيرة تنعكس
عليها الالوان مختلطة فهدرك الذهب
الاسماك فيها تندور باحة من مرغا
مظلم .. ويتموج سطح بحيرة
فترقص الالوان !

لدا لا ترقص الالوان وكل ما في
البيت راقص ! « جميلة » ، قطة
البيت الجميلة ، راقصة ، اما من
قبل راقصة ... والمدعوون يرقصون
على انغام ، تصخب أو تعف أو
تعلم ، ولكنها قط لا تنقطع !

رايت هذا وعشته ، لما ذهبت الى
« جميلة رازق » نجدة الرقص الاولى
في الباكستان .. ذهبت اليها في
الفيلا الانيقة في طرف كراتشي ...
وكان الحظ مع حظواني ، اد
وجدتها تعطل بميد ميلادها .. سالتها
اين الشموع أحضبتها ! ، فضحكت
وأفتر لعمرها من « ضب » وهو عدها
سنة من سمات جمالها وسحرها ،
وقالت :

- لن اضطرر للاحصاء بنفسك .
انا في العادة والمشرين !
- ربيع العمر ، وربيع الحب !
تضحكت ، وشفت ضحكها مرة
اخرى من ضبها اللذيد
وقالت :

- ربيع العمر نعم ، ولكن ليس
ربيع الحب !
وانكرت على حسنة جميلة ان
تقول هذا ، فقالت وضبها سلاح
من اسلحة الاقتاع :

- انا احب عملي . الرقص حرفتي
الاساسية ، وهو فن فساق يطلبه
نفرها . واذا كنت بلغت قلرا كبيرا
من الشهرة فاني ما تزال اعثر نفسي
في اول الطريق ، انني اريد ان اصل
الى مكانة ارفع في فنى مشرق
حيثي . اسى لا انكر ان امي فانه
وقد ساعدني ، ولا انكر ان امي فانه
وبعد مد لي يد المور .. ان هذا سب
لي بعض الاحاساس بالقص . انني
انصور انه لولا مساعدتها لي لما
أصبحت شيئا !

ولدخل ابوها في الحديث ، كان
برحب بانصوب مد ذهبت ، وجاء

أزياء تليسير ورجاء

مجموعة (الهدايا المصنوعة)

كلها مديونة بذكر
عن خبرة ورفق
ورود سليم

أزياء

تليسير ورجاء

تمتلك الموضة الأنيقة
التي تجعلك تبرز
وتجذب الأنظار
وتجلب انتباه الجميع
وتجلب في صديقاتك إزداد

أزياء

تليسير ورجاء

٨ ب شارع ٢٦ بروج
شمار ١٩ دور ٤

جميلة الفساتين
البالكستانية في صدرها
أمل ياخذ لنا به ...
انها تريد ان ترى القاهرة

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

لكتاب الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
بفروش قليلة

الهلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر اول كل شهر حافلا بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والاداب

روايات الهلال

روائع القصص القصصية لتوايح
الذكر في الشرق والغرب
تصدر في ١٥ من كل شهر ...
لتنقل اليك صورة حياة المجتمع
البشري بأجواله ومشاعره
المختلفة

الليلة ليست ليلة عيد ميلادي تماما ،
معد كان العيد في ١٥ مارس ، ولكن
الدنيا كانت « رمضان » ، وفي رمضان
لا نقيم حفلات واقصه . ولهذا اجلت
عيد الميلاد !

● ولما تفنن في لجمبول في
خيالك ! ليطل بعين في قلبك
لا يعرف احد ! لن !

— افاني الاعلام عمل في ميل .
ولكنك اذا دندت بأية أمنية بيك
وبني بيك هذه هي التي يصح ان
نسائل انفسنا من احط بها ...

● حسا ، من تغاطين بالاعنية
التي تدبس بها !
— أنا لا ادندن !

جميلة عنيدة ، وقلبي مضي لا يلين
لاستة الصحفيين ، وعيناها لا تشبان
بشر ، فاذا تصورت ان لثة جميلة
« كشميلة » ومروقة ، ولاحة تمضي
على نهر الحبسة ، يمر حب ، اذا
تصورت هذا فدعني أقل لك ان جميلة
كانت في ليلة عيد الميلاد سعيدة
سعادة لا تقدر ، وأنا استبعد ان تبدو
اي حواء في الدنيا سعيدة ما لم يكن
للحب يد ... او بصمات !

● هل شاهدت أفلاما عربية !
— لم ازل هذا الحظ السعيد غير
مرة واحدة . شاهدت قبلما وانصا
لنعمة عاكف وامعيني جدا وفصمكم
● لا تقولي « جدا » فان وفصنا
القديم يتلاشى ليحل محله رفض
جديد . فولكلور مهذب من صميم
حياتنا وراثنا الغني ...

— ولكني سمعت ان بلدكم يحتل
مركزا ممتازا بين الدول المنتجة لأفلام
السينما في العالم .. اظن المركز
الحامس او السادس

وسمعت ان صدكم ثنانات ظفون
بحوائز دولية في مهرجانات كثيرة
فان مثلا ومادة ..

وتدخل أبوها في الحديث مرة
اخرى ، فانا استطدنا به لما دخلنا
الى حيث ارادت جميلة ان تضع على
الجرامفون مجموعة جديدة من
الاسطوانات « الرانصة » وقال
الاب :

— انما ننظر بأمل الى اليوم الذي
يبدأ فيه التعاون الثقافي بين بلدنا .
انني علمت ان الانتاج المشترك في
ميدان السينما سيكون احد وسائل
هذا التعاون . ولا شك ان لنا من
وحدة الجهاد ، وثنائه الظروف في
النهوض والتحرر ... ورابطة الدين
مايساعدنا على المضي في طريق
الانتاج المشترك لتفتتح سوقنا لأفلامكم
وتنتج سوفكم لافلامنا ، وبتع
الاحتشاكك الفتي اثره المحمود في
نهمنا !

عم « رازق » هذا « اكاديمي » في
كل احاديثه ، ويستطيع ان يتحدث
عن السينما بالساعات ، وأنت تفضله
لا بد تحمله الى من اجل الورد ...
وودعت « جميلة » على أمل ياخذ
به لي :

— ان أرى القاهرة ...
ولفت لها :

● والقاهرة عندها نفس الامل !
وابتسمت بذكريات حلوة من
الالوان الجميلة والحديقة الشاعرية ،
والموسيقى العالة ، وظلمة الورد

فوميل لبيب

لقاء بين ... نجوم الشاشة ونجوم القلم

لقاء هذا الأسبوع ، كان بين الفنانة المحبوبة لبنى

عبد المزيق ، والصحفي

اللامع كامل الشناوي . كان

اللقاء في مكتب الزميل الكبير

بجريدة الجمهورية ... وفي

جو مرح تنأثرت فيه

غفشات كامل ، وتعليقات

لبنى دار حديث عميق من

مكانة الرجل والمرأة .. وعن

الحب بين أيا مننا ، وأيام

زمان .. وعن التمثيل .. والأوبريت .. وكل شيء .



قام كامل الشناوى يستقبل لبنى
بابتسامة هريضة مرحبة ، ومد يده
بالتحية قائلا :
- أهلا بالعائلة الكبيرة ، أريك
يا لبنى ... أنا أشكر « الكواكب »
لأنها أتاحت لى أن أراك
تمالت لبنى :
● أنا حاولت أن أراك .. اتصلت
بك أكثر من مرة ، ولم أجده
فقال كامل :
- أنا أحضر إلى المكتب «سواربه»
... أهلا ...
وجلس لبنى على أحد المقاعد
وهي تقول :
● صعود السلالم قطع أعاسى !
فقال كامل :
- ولماذا لم تستعملوا الأساير ؟
فالت لبنى :
● لودما ألا نضيع الوقت !
فاسم كامل وقال :
- لابد أن الأساير كان بحاله
الطبيعية
ثم أسطرد يقول :
- أمال من « رمسى » !
فالت لبنى :
- حاس !
فقال كامل على الفور :
- « حاسى » والا « حاس » !
فاسم لبنى ولم تعلق

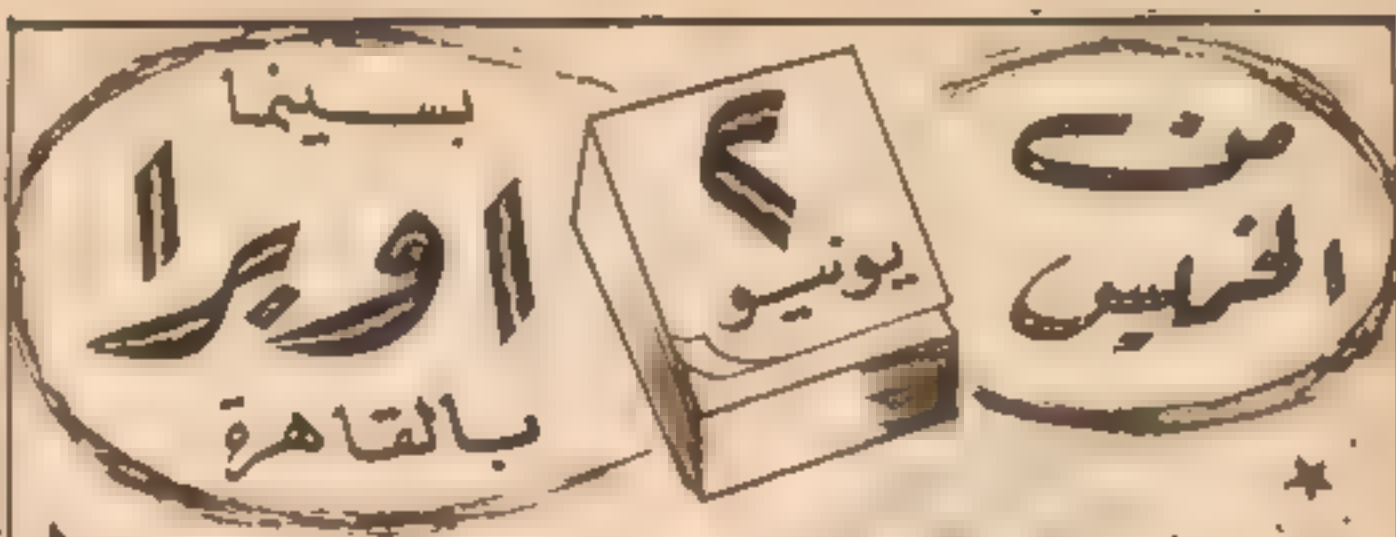
فقال كامل
- السيدات أولا ، وأنا تحت
أمرك !
لبنى : مادام رأيك أن « السيدات
أولا » فما رأيك فيما يقوله المقاد
عن المرأة ومجونه الشديد عليهما ،
هذا الراى الذى يوافق نفسه عليه مع
الاسف توفيق الحكيم
كامل : وماذا يقول المقاد ، وعلى
أى قوه يوافق الحكيم ؟
لبنى : أنه يقول أن المرأة أقل من
الرجل فى المستوى الذهنى والعكرى
كامل : إذا أردت الجند .. فانا
رأى ..
لبنى : أرحو أن تفكر لولا ، ولانزل
كلما بلا اثبات كما يقولون !
كامل : الله انت بدأت بالهجوم !
لبنى : لا ، إنما أردت أن أحلرك
كامل : أنا أعتقد أن المرأة مسئوليتها
فى الحياة أكبر من الرجل ، الذى
تعمله فى سبيل الحياة هو حوهر
الحياة ، خذى مثلا حمل جنين تسمه
اشهر وما تنكبه الام من الآم طوال
هذا الحمل .. مهمة صعبة تصورى
اسما ، يحمل انسانا آخر تسمه اشهر
فى بطنها .. الواحد منا عندما يصاب
« بدمل » سطحي يظلل يالى لا يعرف فيها
طعم النوم فما بالك بالجبن ، والمرأة
تسمى بكل كيانها للاحتفاظ بهذا الحين

معنى امرأة
لبنى : نظرية المقاد تقول أن الفرق
بين الرجل والمرأة فرق شاسع ،
الرجل ٩٠ ٪ والمرأة ١٠ ٪ بعد :
كامل : لا ، أنا لا أوافق على ذلك
فالرجل والمرأة متساويان تماما ،
المرأة موضع قداسة أو موضع إعجاب
القداسة للام والإعجاب للمرأة
لبنى : ولماذا لم تزوج ؟
كامل : لكن أظن مصحا بالمرأة
لبنى : وهل الزواج يشوه الإعجاب
بالمرأة ؟
كامل : ده واضح
لبنى : ومن أين لك أن تصرف
وانت لم تجرب الزواج ؟
كامل : ما أسمعه عن كوارث الزواج
.. أليست هذه تجربة ؟
لبنى : وما إعجابك بالمرأة ، وما
الذى يلفت نظرك اليها ؟
كامل : كلها فى مجموعها تعجبني ،
الإعجاب بالمرأة لا يمكن أن ينجرا ،
أنها مثل قطعة القماش لا يمكن أن
تسربها « سسى .. سسى » بل
تسربها قطعة واحدة .. وكذلك
المرأة .. الحمل فيها لا سحرا !
وما دخل الذكور مصطفي محمود
فقال كامل وصاحبه ودم له لسى
عائلا :
- تعرف من دى ، السيدة أمينة
ردى
فصحك لسى وفات وهي تسأل
الذكور مصطفي :
- وأظنك تعرف يا دكتور الاستاد
كمال الشناوى
وكانت قفزة لطيفة !
وبعد لحظات عادت لبنى تسأل
« كامل » :
لبنى : هل لعبت المرأة دورا فى
حياتك ؟
كامل : لعبت ولعبت أورا لدرجة
حدا !
لبنى : ألم تصب مره حاددا ؟
كامل : (يضحك) وله معنى
السؤال المخرج ده ؟
لبنى : أريد أن أعرف رأيك فى
نهاية الحب الطبيعية - الحب من
الرواح ؟
كامل : الحب بهايه غير معروفة ،
ليس به بهايه معروفة مثل الحياة !
لبنى : ولكن الحياة بهايها الموت ؟
كامل : عسى المموم نحسنى لم تعمل
من الحب .. وضعه يكرر هذا الحب ..
وأنا من المؤمنين بأن الحب لا يصب
الغلب الا مرة واحدة .. ثم بعد ذلك
يتكرر ويكون انعكاسا للحب الاول ..
وأى اذا تطورت اليوم الى آخر حيفى
حياتى فذكرت حبى الاول .. فهو صورة
منه وانفسد أن آخر نموذج مثل أول
نموذج ..
لبنى : هل تغير الحب فى هذه
الأيام من الحب أيام زمان ؟
كامل : أعتقد أن مواطن الانسان
واحدة .. وحده زمان مثل حب اليوم
كن ما حدث أن المحسن فى حسنه
الانام يكترون من الحدث عن حبهم
للحس وانحب استمرار أن حرج محسن
الغلب المحسن أصبح مضاعف .. وذلك
شبهه ، ونفس سريره ، وربما كوا
لا يكتفون عن حبهم وما حدث بينهم ،
ومشاعر الانسان هى هى فى القديم
والحدث .. ونحن نفس من حبهم كوا
صراح وصحة الكلام فيه صدق ..

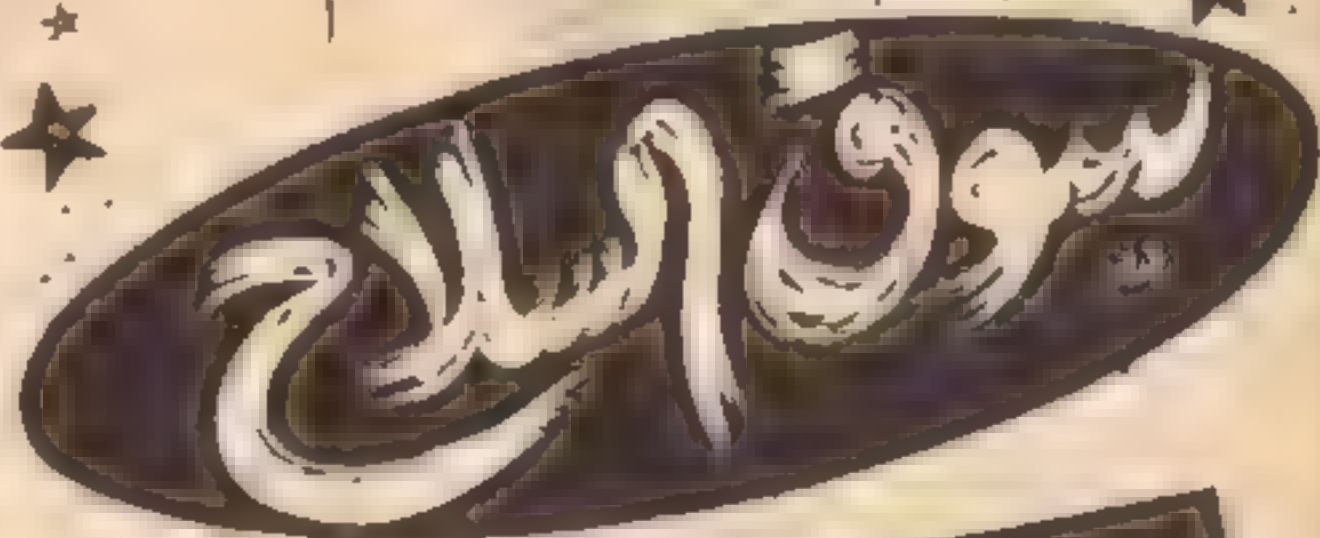
المرأة بين كامل ولبنى

وقدم كامل سيجارة الى لبنى
فالت :
● أشكره ... أنا لا ادخن
ثم التفت الى وقدم لى سيجارة
ثم ضغط على جرس الى جواره
وحضر السامى وطلب أربعة فناجين
قهوة ، ثم التفت الى وقال :
- هاورى صبا ايه ياسيدى ؟
فالت :
- هاورى تعرف راج نقولوا ايه
فى الغاء ده ؟
فصحك وقال :
- راج نقول حدونة «أما العولة»
بنفع والا يفتح الله
فالت لبنى :
● يدفع قوى ، ويبقى حديث
« باكل » المجلة كلها
وبعد أن دار الجرسون بالقهوة
فالت لبنى :
● على فكرة كيف حال الاستاد
عبد الوهاب الآن ؟
فقال كامل :
به الحيد ، يبقى عال .. وعده
خمس مرات طول العمر ، أى واحد
يطلب منه حاجة يستطيع أن يقول
أنه مجنون ..
وسادت فتوة صمت وارثفت
لبنى من فجان القهوة والتفت الى
كامل وقالت :
● من ما يسأل الآخر ، أنا أو
انت ؟

ثم بعد ذلك تأتي عملية الوضع نفسها
وما يصحبها من الآم .. تؤكد لك أن
أى رجل لا يمكن أن يتحملها
لبنى : ادن هذا يثبت أن المرأة أكثر
احتمالا للآام من الرجل ، وأكثر
مسئولية عن استمرار الحب ،
ووجود الجنس البشرى ،
كامل : أعتقد أن السبب فى أن
المرأة تنفقت فى بعض الميادين التى كان
يجب أن تتفوق فيها هو أنها كانت
منزوعة من الدخول الى هذه الميادين
وهذا ليس مبررا لأن نصفها بالتأخر
فى الناحية العقلية أو الذهنية ،
والمرأة لم تنجح لها الفرصة لأن تمارس
الاممال التى كان يجب أن تمارسها ،
ومن أجل أن يكون حكمنا عليهما
صحيحا ، لابد أن يمر وقت بعد أن
بدأت المرأة عملا تمارس هذه الاممال
وتنافس فيها الرجل
لبنى : ادن رأيك فى معطيات الفرصة
... والى متى ؟
كامل : الى نهاية هذا القرن !
لبنى : بعض المقاد معطى فى رأيه
ويتجنى على المرأة ؟
كامل : الى حد ما ، وكان الواجب
أن يكرم عن المرأة والرجل كمتصرين
ينتم كن منهما الآخر .. لاستمرار
الحياة ..
لبنى : انفساد عاش حياتهم
بلا امرأة ؟
كامل : مستحيل .. لانه نزل من

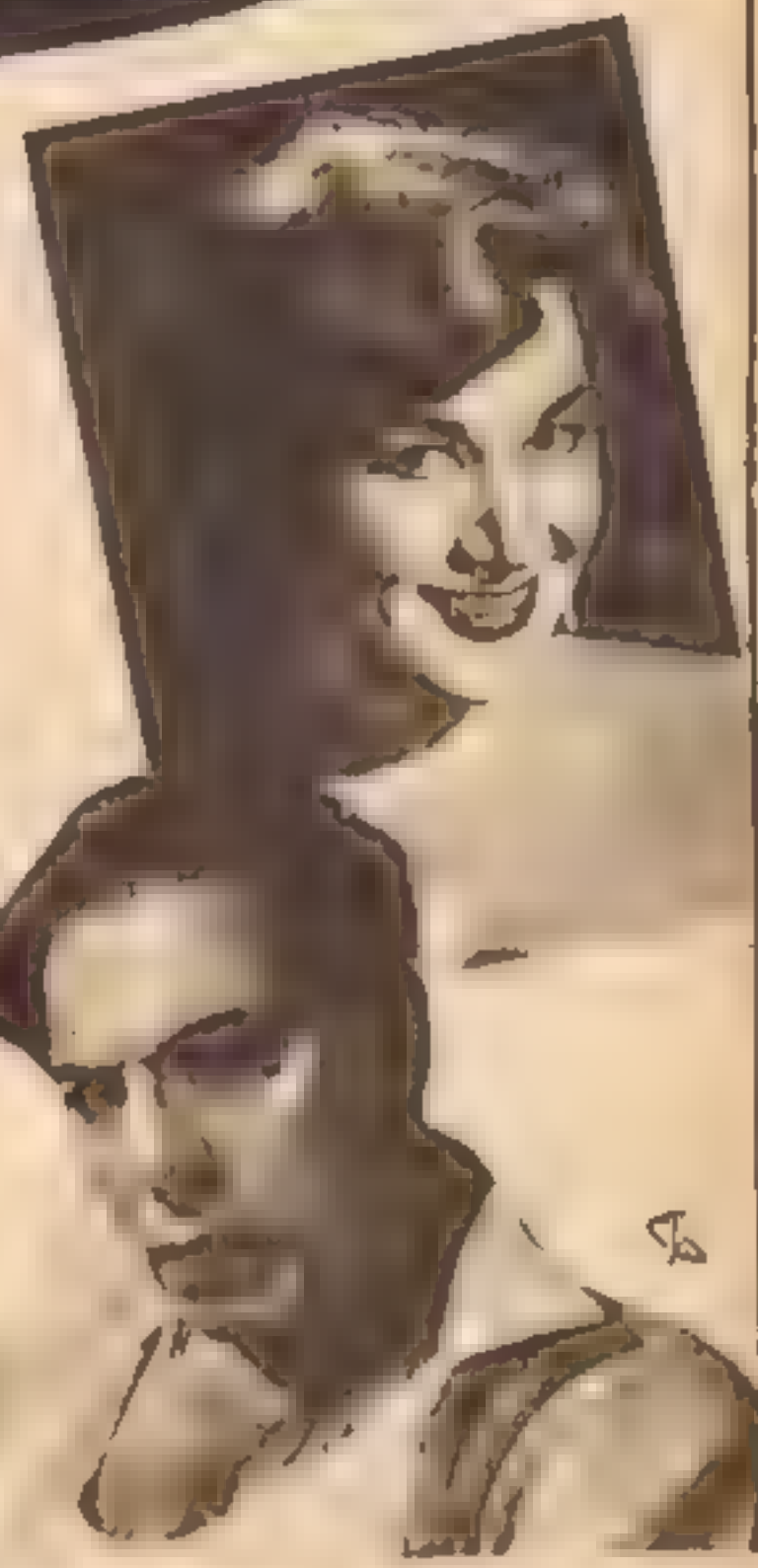


أفلام البغيم الفضى تقدم

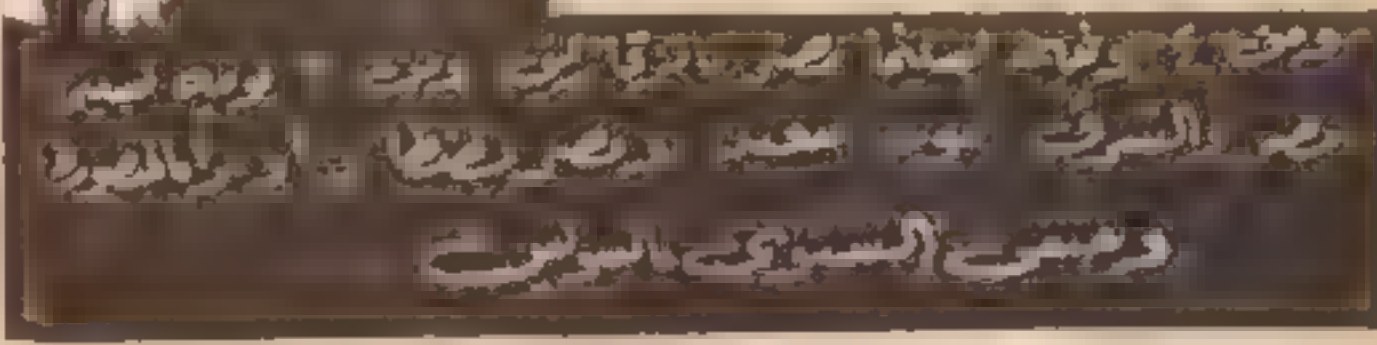


لهدى سلطان
فريد شوقي
محمود المايحي

افلام كالك عطية
القصير: مصطفى حسن



فريد: عبد الرحيم فريد



الجميل

أسعد بها ابتك كل أحد



والحركة بصوت عال .. حتى الحب
أصبح بصوت عال .. اننا نعيش في
عصر صاحب بعض الهدوء .. حتى
في الحب ..
وأخرجت لبني من حقيبته يدها
مروحة .. وأحدث قروح بها فقال لها
كامل :

كامل : - ذا مكسي فيه تكسف هوا ..
تصحكت لبني وقالت
● لا بأس .. ريادة البحر حرس
● فولي وبني ..
فعل كامل مقادما
- لا .. تسحق أساك أنا
تسب لبني وقالت
● بعد سؤال واحد مني
كامل : طب .. سؤال واحد ...
أساك :

لبني : اسمك بالكامل ايه ؟
كامل : مصطفى كامل الشناوي ..
ولقد سمى والدي «مصطفى كامل»
تبعا باسم الزعيم مصطفى كامل
لبني : ولماذا حصرته الى كامل
الشناوي بي ؟

كامل : عندما بدأت اكتب في الصحف
كنت أوقع باسمي الكامل ثم بذلك
اصطدحت لاحتصاره الى كامل الشناوي
حتى يسهل تداوله ..
وعمت لبني أن قلبي بسؤال آخر
عندما رجع كامل الشناوي يدهمتمرها
وقال :

كامل : - لا ، لقد اتفقا على سؤال واحد
.. وانت سألت سؤالين
فابتسمت لبني وقالت
ذلك لأن عدي أسئلة كثيرة أريد
أن أسالك عنها ؟

فقال
- طب أنا تحت أمرك .. بس أنا
أخذت أريد أن أسالك
لبني : تحت أمرك ؟
كامل : أزي الصحة ؟

لبني : (تصحك) : حال الصحة
كامل : عندما الآن أربع وسائل
مختلفة لممارسة مهنة التمثيل ،
الإداعة والسينما والتليفزيون والشرح
أي منها تفضلينه ؟

لبني : أفضل المشرح ، ماأنا أشرح
أيه الأنبيات الصادق لموهبة التمثيل ،
ففيه مواحة ملا ستر للمحمود ،
أما السينما أو الإداعة أو التليفزيون
هناك ستر بين العاملين فيها وبين
الجمهور

كامل : ولعلك بالفن .. المشرح أو
الإداعة أو السينما .. هل تفضلين أنه
هل أو راد بعد زواجك من رئيس ؟
لبني : أنا كنت وانفذاك «أوبلي»
على حاجة .. ولكني سأسمع وغيتك ،
وبصراحة ولقي بالفن لم يقل .. بل
بالمكس .. زاد

كامل : أنا سمعت أنك ستتمثلين
على المشرح شخصية جميلة بوجريد ؟
لبني : أبوه .. وأنا أقوم في هذه
الأيام بتدريبات المطلوبة

كامل : طب ما تسمى حاجة من
تدرك

لبني : أنا أسي نفسي اسمك تدور
حاجة من الأوبريت التي وصفتها من
حمله .. وبالمساة ، اليسب من
أوبريت برصة ؟

كامل : نعم .. أوبريت سيلحها
ميد الوهاب وربما تقدم للإداعة
لبني : ومن سيعني فيها ؟
كامل : المجموعة أنا قلبي أن تقوم
بمدور ثم كلفوم ؟

لبني : للمثيلا ولغناء ؟
كامل : هي تعرييا ليس فيها تمثيل ،
كلها شعر وكدها سوف تدعي ؟
لبني : طب سمسي حاجة منها ؟
كامل : لا ... اسمك أولا ..
لبني : لا مانع ..

ثم أخرجت مفكرة صغيرة من حقيبتها
وبدأت تقرا من تار .. بينما كامل
يسمع لها في شعف .. وبعد بضعة
أيام صاح كامل

كامل : يا سلام يا لبني ، أبت تعريين
بطرفه هائلة .. أنا الآن مطمئن على
بصاحت ويجاح المشرح
فصاحت لبني في فرح :

● صحيح ؟ ربما يظنك .. أنا
مضطوطة جدا مادام هذا رأيك ...
والآن لا بد أن أسمع شيئا من
« جميلة »

فابتسم كامل وبدأ يلقي بعض أبيات
عن كيف كانوا يمدبون جميلة وهي
صرخ فيهم وتهتف بكل ما بقي لها
من قوة بحرية وطنها ، وأن الضرب
والسلاسل والتعليب لن تشيها عن
عزمها بينما كانت لبني تصت في
نشوة للكلام ، ولصوت كامل الرائع
الرخيم ، والدموع تتساقط من عينيها ،
ودجها يرسم تعبيرات مختلفة مع كل
كلمة يقولها كامل .. وما كاد كامل
ينتهي حتى وقعت لبني وصممت طويلا
وصاحت كامل الشناوي وهي تقول :
لبني : يا سلام يا أسناد كامل يا سلام
.. رائحة ورائع

فصحك كامل
- بس أنا متى راح أمثلها زيك
وصمت فترة صممت كان كامل
يشغل فيها سيجارة .. بينما لبني
تهوي بالمروحة ، وفجأة قالت لبني
لبني : من أنت ؟ أنا أمرف أنك
شاعر وأنتك أديب وكاتب وصحفي ودمك
حفيف وبتحب المرأة الى آخر هذه
العائمة من الصفات ، ولكن هل من
الممكن أن تجمع هذه الصفات في
شخص واحد ؟

كامل : الواقع أنني «شاعر» أكثر
من أي صفة أخرى ؟

لبني : طب وليه ما تفضلتش شاعر ؟
كامل : لأنني أريد أن أبيض
وماد الاستاذ كامل يسأل لبني :
كامل : وهل تستكرين النصيحة
التي تسدي اليك دون طلب منك ؟

لبني : وهذا يتوقف من الشخص
الذي يسدي الي النصيحة ؟

كامل : انفعلين في بعض الأحيان أشياء
تصدقس أنها حطنه لا لبني الانشيس
لنفسك أنك لا تضمنين لأحد ؟

لبني : أنا أكره أن أقدم على خطأ ،
ثم أسي أعز نفسي وشخصيتي ؟
وسكنت فيلا .. ثم ذات :

● هل أنت متشائم ؟
كامل : أبدا ، ولكني أحب دائما أن
اسأل وأفكر وأقع في حيرة .. بعض
الناس يسمون هذا تشاؤما ، ولكني
لا أسيه هكذا فأنا أعتبر ذلك طبيعيا
بالنسبة للإنسان ، فلا يصح لنا أن
مواجه أي شيء دون أن نمكر فيه
وتسائل عنه ونناقشه

لبني : هذا رأي سليم
وعند هذا الحد انتهى اللقمة
الجميل بين النجمة المحبوبة والزعيل
الكبير ..

جميل الباجوري

عبد الوهاب

يعود إلى البيت

عد عند الوهاب اني منه بعد ان
بريت حراجه وذهب روره في سنة
وأحسن له حساب طهه سلامة
اموده وسيدني عند ادوب
باروت دسهمر وعذره الصاحبه
سببكه بعد عسبه وم يكن على
على وجهه من النار زاعده الاحرجان
صغيران عند سسمع وى قس له
ون سيد على يده في كبر وسوق
● انا حمد به على السلامه
وسمب سدمه وى
- احمد به انا حمد وسكر-
لهم كان دعاء والدتي وزوجتي ومما ولى
وأصدقائي ، البسهم الثماني لحراحي
.. اسي لن اسي ما حبيت مشاعر
هذه القلوب التي انطوت من الهلع
وهولت تسأل عني وتنهج بالدعاء
..
ثم صمت وتحس الحرج الذي
موق عينه وقال :

- دعا اسي .. ربما يطول في
عمرها
فبث لنومسفر الكبر
● هي بهذه التحريه نسي مررت
بها مرعبا ابر في عسث وهن عسب
مها سس
ولاب ملايح عند الوهاب وشاعن
على بصص حصص تم دل
عده حصص تحريه كسره ون
كس قد دحبها كبا قس اب دمرعده
لا سي قدب مها كسر لقسمه
أحسب سي مرتبط بمشاعر حسن
وان ن عدهم مكنه لم اكن لادر كها
لولا ان رفع هده نحول يده وصبرسي
وأقول حق لم اكن اصور ايدا اسي
محل حب الجماهير وتغمرها الى عد
لحد ولعل هسده التحريه هي اول
محتاج عمل لمواطن الناس بالنسبة
لي وقد جاءت الشحه مذهلة ، تصور
ان هده اسي لا أعرفهم ولا ترضي

بهم آية صلة ، طاروا مئات الاميال
ليطمشوا على وعل صحتي ، لقد
خرجت من هذه التحريه بزاد العمر ،
فراذ الصان ودافعه الى الحلق هو هذا
الحب الذي تغمره قلوب الجماهير له
وتحسب به عند أول بذير بالخطر ..
عد راد كن ثمره هذه التحريه
ومطهرها من لحظاتها الاولى .
ودحب سسده بهله عليا لخيريه
بمودة أحده ، الامة ، فالتفت الى
وول
- دي وحده من سسج د عسده .
بره ، وكنت اكره دنيا ان يدجن
اي سي في عسدي لا اعظم ..
ابا لصروره أحكمم .. عن ادث
د حسبه ..
فبث
● طيب استاذن انا ، لانك لا بد
سحتاج الى راحة بعد ، الامة .





الوسط الفنى كله كان يتوقع ان يحدث خلاف بين تحبة كاريوكا ومحرم فؤاد .. لما ان يصل هذا الخلاف الى اقسام الشرطة ، فهذا ما لم يكن يتوقعه احد .. فما سر تطور العلاقة بين الفتانين .. تحية .. ومحرم ؟

قصة الخلاف بين تحية ومحرم

الضيوف ، وكان من حق محرم فؤاد قبل ذلك ان يدخل بيت تحية وقتما يشاء .. بل واكثر من هذا كان يتناول باستمرار طعام الضيوف والعشاء على مائدتها ، لم لا يفارقها الا ساعة اليوم

ولاحظ هؤلاء الاصدقاء ايضا ان تحية أصبحت تقضى سهراتها معهم لا مع محرم وقد شجعت مع هؤلاء الاصدقاء في كثير من الملامح دون ان يكون محرم معهم

وبدا محرم يحس بهذا الانقلاب ، ولكنه تحمس له بعد هذا الحادث ؛ كان من عادة محرم ان يستشير تحية في امر الادوار التي تعرض عليه في الافلام ولكنه اتصل بها أثناء هذا الانقطاع وطلب ان يقابلها ليستشيرها في سيارته فيلم عرض عليه الاشتراك فيه . ولكنه فوجئ بتحية تقول له : « ان مابيش دعوة ! » ولما حاول محرم ان يستشيره في ردها هذا وصمت ساعة لتليق بصف

وكانت تحية قد وضعت سيارتها الباكار تحت تصرف محرم فؤاد .. ولكنها طلبت منه مقابلتها

ويقول المتصلون بالطرفين ، ان « محرم » فوجئ بهذا الانقلاب ، وسرعان ما اتصل بالسلح مع تحية من طرف باللامى التي يحمل مفتاحيها فيها ، وكان لا يحس ديمقراطية هذا التحول ، ويصرح من يفرغ بانه لا يعرف سره

يتلقى هذه الصالحات سحرية واستهتار ظاهرين

ولما اشتد لعط الوسط الفنى حول صداقة تحية ومحرم فؤاد ، ارادت تحية ان تفسر هذه العلاقة .. ففتحت أنها ستزوج محرم . وفتت أنها مخطوبة له ، بل بعد ان هناك مجرد فكرة للزواج منه ، وقالت ان كل ما يربطها به هو طيب وتصبح لمحرم الذي تؤمن بان له مواهب من الممكن ان تجعل منه سانا مرموقا

وكان محرم فؤاد يظهر مع تحية في كل مكان ، ولهذا لم يصدق احدا ما فسرت به تحية علاقتها به .. بل ايقوا ان مثل هذا الارتباط الوثيق لابد ان يسفر عن الزواج ، والا فما سر اهتمام تحية بمحرم الى هذا الحد ، وما سر صابقتها بمصالحه العبية ؟

ومن مظاهر هذا الاهتمام ان تحية توسطت لدى احمد المشجعين وحللت خلافا بينه وبين محرم .. وانها اعلنت احد الملحنين سلسلة مقابيح ذهبية لسيارته ليتمتع « محرم » ووعده بان تهديه سيارة

كل هذه التصرفات من جانب تحية كانت تقطع بأن نفيها لفكرة الزواج من محرم فؤاد غير صحيح .. الى ان حدث فجأة ..

لاحظ اصدقاء تحية وصديقاتها في الاسابيع الاخيرة تغيرا ملحوظا في علاقة تحية بمحرم وكان من مظاهر هذا التغير : انها طلبت منه الا يزورها في بيتها الا في المواعيد المناسبة لزيارة

حتى كادت تمتنع عن الصداقة في تلك الحفلة .. ولاحظ الحاضرون ان شاديه امتنعت في تلك الليلة من مخاطبة تحية كاريوكا

وتقابلت شادية مع تحية بعد ذلك مرارا . فكانت شادية تعتمد الا بلنقى وحدها بوجه تحية ، حتى لا تضطر لتجنبها أو مخاطبتها ، وطلب تحية تجعل ذلك النمر الذي ملا بعض شادية بالالم .. وظلت شادية تعتبر تحية مسئولة عما لحقها من محرم وحدث ان عرض احد المتجسسين على شادية بطولته فيلم يعمل فيه امام محرم فؤاد . ولكن شادية رفضت وقالت : « لو كانت حياتي متوقفة على العمل في هذا الفيلم لرفضته ! »

وبعض الرقص حدث من جانب صباح ، وقد قالت صباح ان « محرم » يتظاهر دائما بأنه فنان كبير وأنه متواضع برغم شهرته !

ولم يحصر السخط على تصرفات محرم فؤاد في الوسط الفنى بل امتد الى أسرة تحية نفسها ، فأسرة تحية سائطة على صداقتها بمحرم ، واشد افراد الأسرة سخطا شقيقها وابنة اختها وجاء الجدواي اللتان امتنعتا من دخول بيت تحية منذ هودتها من لبنان

وقال لي احدي صديقات تحية انها سمعت تحية تنصح محرم فؤاد بأن يحسن علاقته بزملائه ، وان يحاول حق صداقة حاضرة بينه وبينهم .. ونقول هذه الصديقة ان محرم كان

كان من الواضح في الايام الاخيرة ان تحية كاريوكا تكتم في صدرها آلاما ومصابه بسبب تصرفات محرم فؤاد وعلى الرغم مما عرف من تحية من صبر وطول بال ، فانها كانت تضطر في بعض الاحيان لان تصرخ بعض المقربين من الاصدقاء والصديقات بأنها لم تعد تطيق تصرفات محرم كانت تقول ان صبرها قد نفذ من « غروره » وأنه ركبوا ما أصبح يتصرف تصرفات سوء الى سوء والى الاس

ولم تسلم تحية من عيب ولوم الرملاء والرميلات ، واتهامهم اياها بأنها السبب فيما ملا رأس محرم من غرور .. هذا الغرور الذي أدى الى ان يشك محرم مع اكثر من قار من زملائه في معارك .. تارة كلامية ، وتارة بدوية .. وكل الذين اشكك معهم محرم فؤاد لم يعمروا منه بقدر ما غضبوا من تحية الى اعتباروها المشحمة على تصرفات محرم بموقفها السلبى من أعماله وتهوره

وذات مرة دخلت شادية الى كواليس حفلة غنائية كانت مستعنى فيها ، وقام الرجال برحبون بشادية ، تعديرا لها ، واتباعا لاداب السلوك .. اما محرم فؤاد فعدتجاها ووضع ساقا على ساق ، ولم تصدق شادية ان يتصرف محرم فؤاد هذا التصرف من عند ، لانها لم تسره اليه ، وظلت أنه لم يلاحظ وجودها معيته ، وكان ود محرم بطريقة انزلت اعضاء شادية



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية
تصميماً حديثاً لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط»
وغزت بها أسواق العالم
ولأنك فخر للصناعة السويسرية في عالم الساعات
بشكلها الجذاب وميزاتها العظيمة

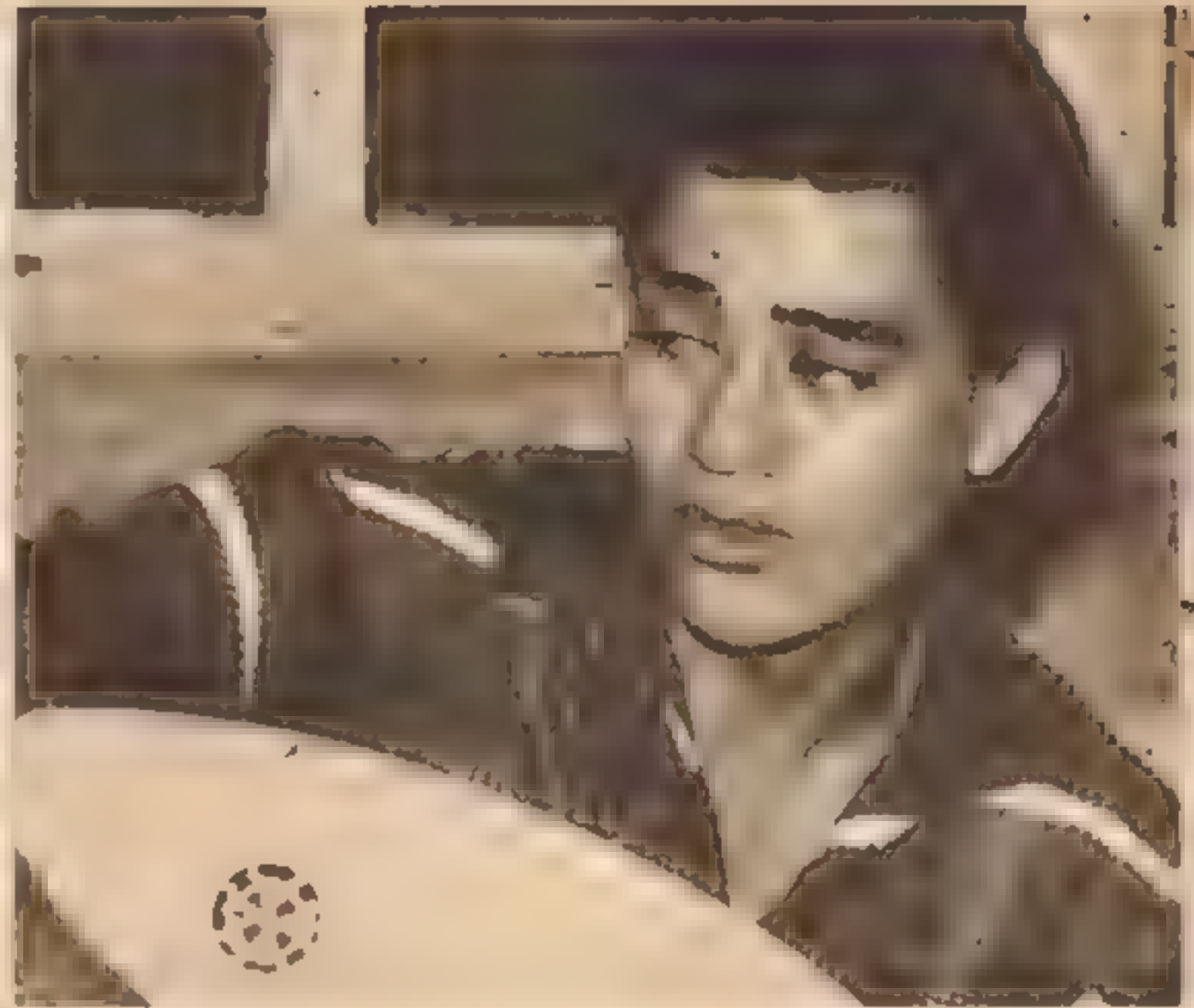
- ضد الماء ١٠٠٪ • ضد المغناطيس
 - ضد الصدمات • أوتوماتيكية
 - تاريخية • صالحة لكل المناطق
- وساعات ميدو معروفة من مئات السنين

الركن الرميد بالملكة العربية السعودية



نوري أبو زارة

جدة



تحية كاريوكا ومحرم فؤاد ، ظلت صداقتهما حديث
الوسط الفني حتى وقع بينهما الخلاف ...

— ماذا حدث بينك وبين تحية
كاريوكا ؟
وقال :

● تحية زميلة أمتري بها اعتزازا
كبيرا ، واحترمتها واقدرتها ، وليس
بينى وبينها إلا ما يكون بين زملاء
يتبادلون التقدير . أما ما نشر في
الصحف فلا علم لى به على الإطلاق
— ألم يستدعك البوليس ؟

● أبدا ، ولا أعلم عن هذا الأمر
شيئا

— هل هناك خلاف بينك وبين
تحية ؟

● لا خلاف أبدا لأنى حرص كل
الحرص على أن أحامل تحية بكل
احترام وهذه المعاملة تجنبنا الوقوع
في أى خلاف

— ألم تتصل بتحية بعد نشر ما
نشرته الصحف ؟

● كلا لأن مشاغلى لم تمنح لى
فرصة الاتصال بها

— إذن فانت تؤكد إلا خلاف بينك
وبين تحية

● الذى استطيع أن أذكره أنه
مهما حدث ماأنا أحترم تحية كل
الاحترام ، واجلها كل الاجلال

وبعد ... فهذه أقوال الأصدقاء
والصديقات ، وأقوال تحية كاريوكا ،
وأقوال محرم فؤاد ، سردناها بكل
أمانة ولك — أيها القارىء — أن
تستخلص منها الحقائق بقدر ما لك
من « حذافة » وذكاء !

وفي إحدى الليالى عثر محرم على
تحية في أحد الملاهي ومعها بعض
العنايين والعنايات ، فرحب به تحية
على مائدتها على اعتبار أنه
ضيف عليها ، وحاول محرم في
هذا اللقاء أن يمتدحها ، وأن يعرف
سر امراضها عنه ، ولكنها صدمته بطلب
وحولت الحديث الى وجهة أخرى
.. وعندما همت بالانصراف فوجئت
به يركب في سيارتها .. وبوصلها الى
البيت ، ويحاول في الطريق أن يستمر
عن سبب غضبها منه ، ولكن تحية لم
تعطه فرصة يفهم منها شيئا ، وودعته
عند الباب .

ومندما وصل الخلاف بين تحية
ومحرم الى ساحة الشرطة ، اتصلت
بها لأعرف أسباب هذا التطور ،
ولكن تحية اعتذرت عر شرح التفاصيل
واكتفت بأن قالت :

« أن محرم عندي كأي فنان ..
وأنا أحب جميع زملائي وزميلاتي ،
وأعطف على الناشئين منهم وأبدل كل
ماأنى وسعى لمساعدتهم .. والذى أحب
أن يعرفه الجميع أن علاقتي بمحرم
كعلاقتي بأي فنان آخر .. أما ماحدث
أخيرا فليس من المتعاقب أن اتحدث
عنه مادام الأمر بين أيدي الشرطة »
ومحرم ماذا يقول ؟

كان لابد أن نسمع أقواله .. أنه
الطرف الآخر .. وقد اتصلنا به ،
وسألناه :

المرأة الصغيرة

أحدث اكتشافات هوليوود

رفيقة ودافنة من نوع النساء اللاتي يسميهن الفرنسيون « المرأة الصغيرة » ولكنهن سبق عمرها وينطق عليها - رغم أنها لم تتجاوز العشرين - وصف ... المرأة الناضجة!

بوه: فرنسي وأنها مكسيكية ..
كوكيل سيحه دائما جمال صبارح
نادا أصفت إلى هذا أنها سليبه
الملود الذي أسموا « موشري » في
المكسيك ، أما أصلها البعيد فأساسي
وبين أحفادها الممتدين في نطن التاريخ
إلى الحلف ملك أسباني .. إذا أصفت
هذا لمرت أي جمال معجم وإي أصل
رفيع تمنع بهما حسناء هوليوود
الجديدة ، ورغم هذا عابيت ولدت في
هوليوود نفسها منذ عشرين عاما
وطابع أيعيت في تفكيرها التحليق
والتصورات ، ولهذا أحست شركة
مرو صما إذ أسندت إليها دور
الطولة في فيلم « آله الزمن » الذي
أحدث قصته من قصة للكاتب هـ .
ج . ويلز الذي اشتهر في كل ماكتب
بالخيال العلمي الذي يتحقق تباعا
في هذه الأيام !

وأيعيت تسم وفها قصة عدل
بين ثلاثة معاهد معهد النساء حيث تتم
الموسيقى ومن النساء مما ، ومعهد
الرقص حيث تدرس الباليه ، ومعهد
تدرس فيه التمثيل ، وما ينبغي
لديها من وقت تضييه على ظهور
الحبل أو ساحه في الماء على الشواطئ
فها أنهما الرياضتان اللتان تعشقهما
أيعيت !

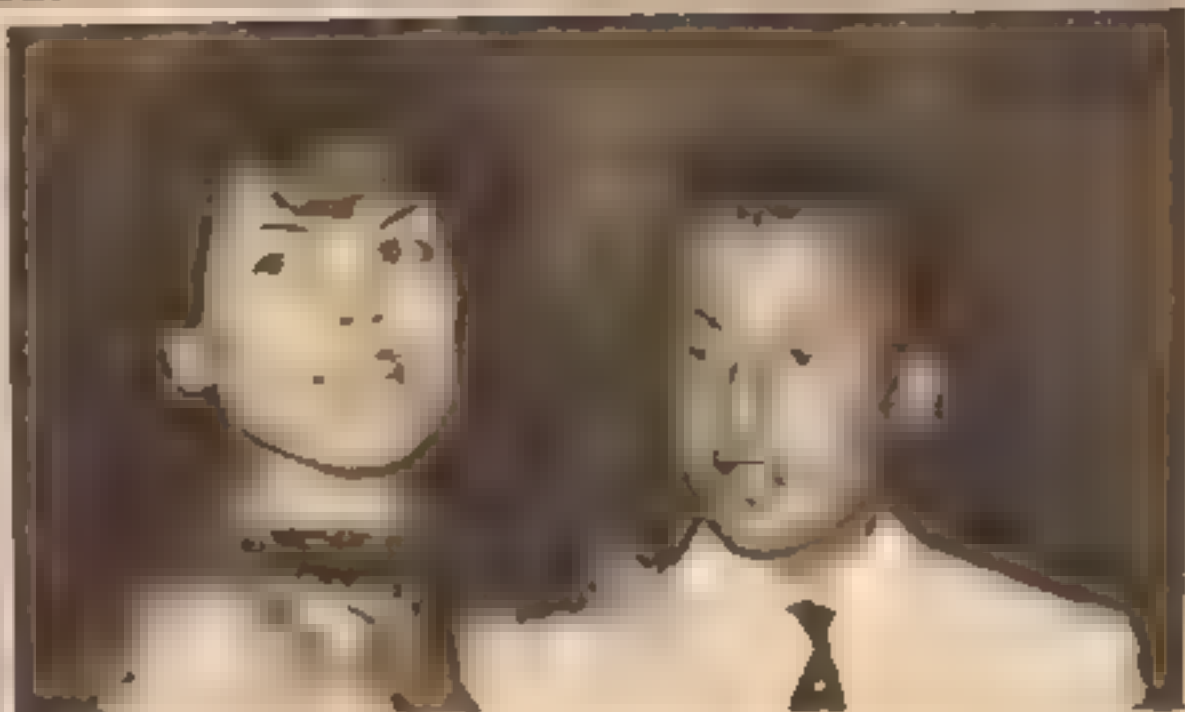
وإذا جلست إليها أحسست من
أول وهلة أنك أمام طفلة صغيرة ،
عائكة أذروبت لها شيئاً فكمها استمرت
في الضحك واستلمت على فها ..
وبراة الأطفال في عينها ، وأذروبت
لها شيئاً محزناً لمعت في عينها الدموع
.. أما إذا كانت نصت إليك طول
الوقت فستراها وقد تشاقلت بحركة
عصية مما يلجأ إليه الصغار كضم
الأظفر مثلا ! شركة مرو فيب لها
سكريرة تحضرها من هذه العادة ..
ولكنها لا تحلها من الضحك والحرر
وسائر الاعمال الإنسانية لاشركة
تستعد أن هذه هي مؤهلات أيعيت
للغاذ إلى قلوب الذين يصادفونها ،
ثم هي مؤهلات أيعيت لبلاغ القصة
التي عدوا .. بتشديد الباء .. طريقها
أيها ..

أيعيت سميه ، تذكر هذا الاسم ،
هي نعمة صاعدة ... حتى ولو لم
يكن سببه اللول .. حتى ولو لم
يحر في عرونها الدم الأزرق !





المكتبة
الوطنية
القاهرة



جواهر ومعا خطيبها الطيار الابطالى جان



جواهر تنزوج

طيار ايطاليا

حاليا
سما دنيا
سما فريال

افلام المنصورة تقدم

من اخراج

السيد بدير

السرور حرم



سامية جمال كمال السندي
كاريمات عمر الحريري
عبد المنعم ابراهيم

حسن فايز زوز وماضي عبد الفتاح لقصرى

مونتاج شركة الشرق
 توزيع الدفلام
 مونتاج تصوير
 مونتاج تصوير
 مونتاج تصوير

وبسببنا عن المنصورة ومصر بطنطا والمحلة الجديدة
 بالمحلة والحرية ببورسعيد وبنها بطنطا بسببنا امير
 بالقزايق والتعاون بالاسماعيلية وعن المنصورة ...

من خلال شاشة التلفزيون اللبناني .. احبها .. واحسن انها له
 .. وخرج يبحث عنها حتى وجدها .. وبدأ معا يسطران قصة حب
 .. هي «جواهر» الراقصة المصروفة ، وهو «جان»
 طيار ايطالي يزور لبنان ..

وحسب معه « ثمة عدت لافق من
 المسرح ولما حتمت بالعودة رايت و
 عيبي لوملا ... كانه يقول لي -
 ارجو الا تتركيني ولا ترمي للناس -
 وبدأ يتردد على الملهى ، ولكنه كان
 لا يأتي الا مساحرا ، بعد ان اسهر من
 رقصاتي .. فكل هذا انصرف سرياً
 بدفسي .. وبـ استطع ان اسكب
 فساتينه يوماً : « لماذا تأتي بعد اسبوع
 رقصي ؟ » فكان جوابي لي مشاكراً
 لدعته اكبر عدى .. قال بصوت
 رقيق هادئ يحاول ان يحس وراءه
 هدوئه غليظاً في صدره : « أنا
 لا استطع ان اراك ترقصين للناس »
 « وصحكت من اعماقي ، اذ كنت
 لا اصدق ان يصدر مثل هذا الكلام
 من رجل عربي متحور ، وطلت انه
 يصنع المرح عني . وسببت انه
 ايطالي . وارجس الايطالي مررت
 اليه في اخلافة وتصرفه من الرجل
 السرمي

« ومصب السبيع وحز سمر كما
 عاد الى بيروت ، اذ كان يعمل على
 خط طيران بين روما وبيروت ، وفي
 خلال تلافيا درست اخلافة ، وراقبت
 تصرفاته ، قام أجدها فيها ما يعاب ..
 كان رجلاً شهواً ، وكان يميل الى ان
 يكون ذنباً كالأحرين ، وقد لمست غوته
 اسدده على . وحاسه عندما كنت
 اردي ملابس ارمي .. ومع انه
 لا يحس من الايطالية ويعرف القليل
 من العربية . وانا انكلم الفرنسية
 بصوت .. مع هذا فقد كانت فاهم
 بسهولة وكان يدهما معه الحب ..
 النعم العاليه

« وكان جان كلما سافر وعاد حمل
 الى كتيرا من الهدايا الثمينة ، وفي
 احدي الليالي فحاني بطيب الراح
 صي ، فلم يسكني الا ان استمهل
 يومين حتى افكر في الامر .. ومضى
 اليومان ، وجاء يسألني الرد ، فقلت
 له انني موافقة .. كاد بطير من
 الفرح .. واسرع الى السوق وعاد
 يحمل سواراً ثمينا وقرطاً من الماس
 وبضعة فساتين قديمة لي ، ثم حددنا
 شهر يوبية القادم لمعد القران في
 بيروت

ونسكت « جواهر » وكانها تحاول
 ان تستطع المنعبل ، ولكنها تنبه
 على سؤالي لها : « وهل تحبين جان
 فعلاً ؟ »
 ونصحت « جواهر » ونقول :
 « نعم احبته ، لانه يستحق ان يحب
 معي طباعه وحولة وفي اخلافة شهامة
 الرجل الشرقي وغيرته .. احبته
 بعقلي الذي احترته واطمان اليه ،
 وحس العمل اعين واسب من حب
 القلب .. ومع هذا فقد عمتني
 الحياء ان اعلم الرجل كما يعامس
 المرأة .. سحهم اذا تحببت ..
 وسنسم اذا استسب

فب لجواهر : « هذه مسكفة
 جديدة ! »
 قال : « وما اكثر ما تعلمت منك
 من مسكفات ! »

الذين راوا الراقصة « جواهر »
 في اواخر ايامها بالقاهرة - قبيل
 ان تسافر الى بيروت - لا حظوا ما
 كان يمتريها من شرود ووجوم وشاهدوا
 مسحة الهم والكآبة التي كانت تطل
 وجهها . ولم يكن من العيران يغموا
 السر ، فالصعب لا يحفى ، لانه كمدن
 « الرادبوم » يستطيع ان يحترق
 الاجسام

كانت « جواهر » لعالم حبا كان
 يحترق ، فلما لفظ اخر انعاسه كان
 لأبد ان تيكه . وان تطل بعدة حزينة
 لفترة تتناسب مع امرار الفقد الكريم
 ولم تستطع « جواهر » ان تعيش في
 الجو الذي كانت تعيش فيه معهما .
 فعادرت القاهرة ، لا من كراهية
 فيها ، بل لتجنب اثاره الذكريات
 الطولة في اصافها

واستقبلت بيروت القلب الجروح ،
 وارادت ان تصمد حرجه ، ولستكن
 بطريقتها الخاصة ، الطريقة التي
 وصفها ابو نواس بقوله « ودأوني
 بالنبي كانت هي الداء »

وبدأت قصة الحب الجديدة بدارة
 مريدة في بابها .. بدأت على امواج
 الانير عندما حملت محطة التلفزيون
 اللبناني صورة « جواهر » وهي
 ترقص الى الوف الامين

وفي فنادق بيروت يصنعون احيرة
 التلفزيون للترفيه عن الزلاء ، وفي
 احد الفنادق كان الطيار ايطالي « جان »
 يجلس امام جهاز التلفزيون في بهو
 الفندق ، وظهرت « جواهر » على
 شاشة الجهاز في رفصة رئيسية
 اجتذبت نظر الطيار ايطالي ، ولم
 يلبث ان استدار بجسمه كله نحو
 الجهاز ، ومضى يلتهم « جواهر »
 بعينه ، ويتابع حركاتها بكل انتباه ،
 حتى حيل الى الجالس في بهو
 الفندق انه سيختطف جهاز التلفزيون
 ويسرع به الى غرفته

ومضت ساعات والطيار ايطالي
 لا يقر له قرار ، فقد احد يتنقل
 بين ملاهى بيروت كانه يبحث عن شيء
 .. وقبل ان ينتصف الليل كان قد
 زار عددا كبيرا من الملاهى ، الى ان
 دخل ملهى « الكسبا » واحد يتابع
 « السر » في فجر . الى ان ظهرت
 على المسرح راقصة ما كاد « جان »
 راها حتى تهلل وجهه ، واخذ
 يفرك عينيه ليستوثق من انه في
 يعله ...

كانت الراقصة التي امامه هي
 « جواهر » التي راها على شاشة
 التلفزيون ، والتي تمنى ان يراها
 بذاتها ، وقد طاف بكل هذه الملاهى
 املا في الالتقاء بها . حتى وحدها
 اخيرا !

واسرع « جان » الى مدير الملهى
 يرحو منه ان يسر له مقابلة « الراقصة »
 لانه يريد ان يتعرف بها ..
 « جان » « جواهر » قصة حبها
 الحار يقول :

« في تلك الليلة الغيب بحار »

ابو اش اش

المثل يقول ذهبت السكره وحامات السكره

ولكنى اقول حمده المرة : ذهبت السكره .. وحامات السكره

ذهبت السكره السوداء الى واحد من المحابين ان يعصدي على المستشار الحبيب محمد عبد الوهاب واسمعت على حرج وخرج عبد الوهاب سلبا معاني والحمد لله

وحامات السكره .. مسكرة عند الوهاب بنشوة السلامة وبنشوة الحب لقد كان هذا الحادث فرحة اناحت للناس ان يعرفوا عن حبهم لعدا الوهاب واناحت له ان يعرف مدى هذا الحب

ولمكة كان يعرف ان له مكانة كبيرة في القلوب ، ولكنه لم يكن يصور ان يكون هذه المكانة كبيرة الى الحد الذي يظن فيه ابناء اصحابه على ابناء الرباور وحروسوف ومؤثر الاطبات وسبح الحرب والذي تمثله فيه وجوه الصعاب وردحات المصمخ بانبا عبد الوهاب والاطمئنان عنه

لقد رايت مئات من الصور الجملة التي لا تعرف عبد الوهاب ، تترقب لها الدموع وهي تسمح اليها الاذاعة نصف كريمة وقوع المدوان الذي وقع عليه .. وهو عدوان لم يقع عليه وحده ، بل على تماثيل مليون عزمي بحونه ويحون فيه

ان هذه الدموع .. وهذا الحب .. لكبير .. وهذا الاهتمام البالغ من الصحافة والاذاعة والدنيا بأمرها .. هو أحمل بلسم يبرل بردا وسلاما على حراج عبد الوهاب

سلمت يا .. ابا اش اش .. سلمت للنفس والحنود

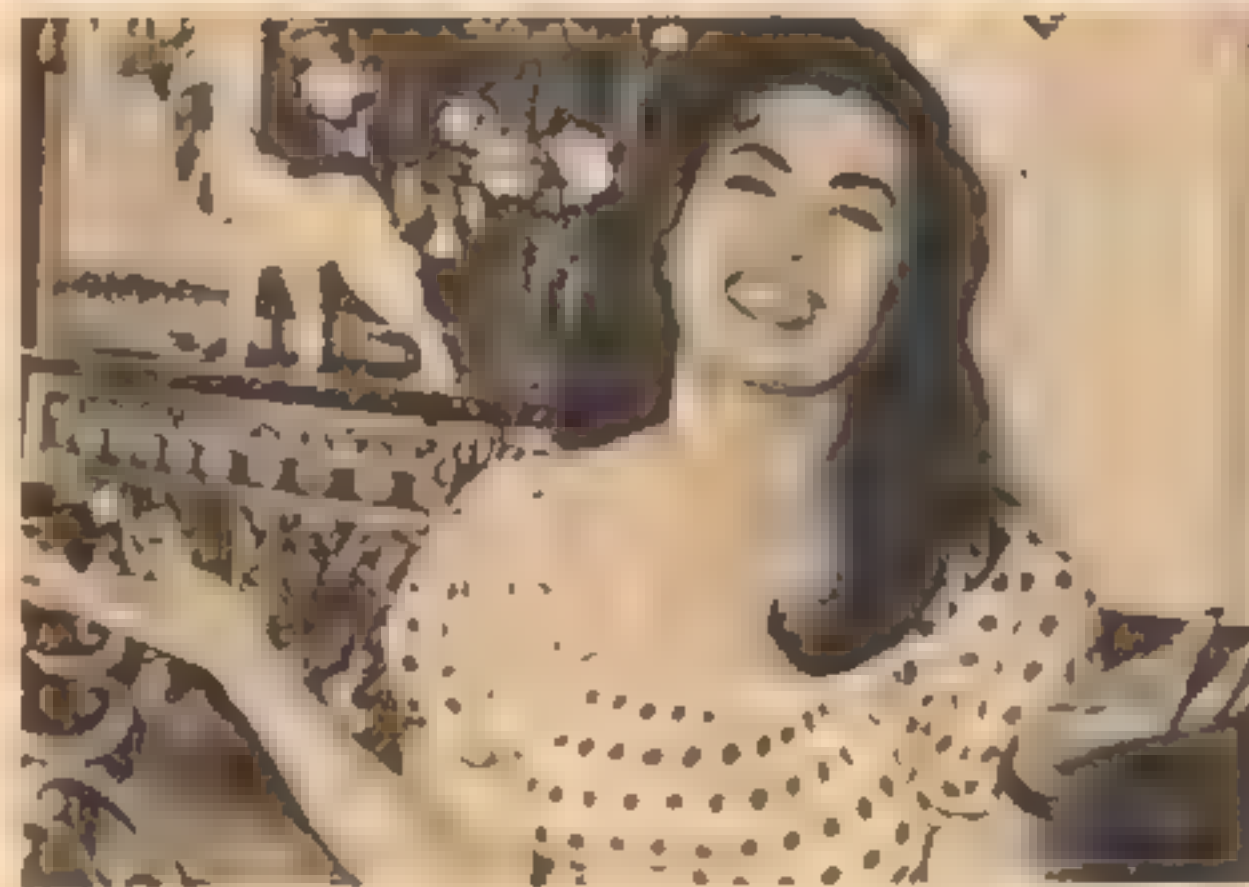
ليلة مع اهل الفن

مهتر ليلة حلوة في بيت الشاعرة الحسنة شريفة فنجي

● كان معنا زوجها الدكتور كمال الدين سامح

والدكتور سامح فنان كبير ، وان يكن فيه محصورا في الدوائر العلمية اد هو استاذ العمارة الاسلامية بكلية الهندسة . وقد اخرج احيرا كتابا بعد من أهم المراجع العلمية عن الآثار الاسلامية القائمة في مصر

● أما شريفة .. مشغولة باعداد ديوانها الاول للطبع وفيه مجموعة



شريفة فنجي مشغولة باعداد ديوانها الاول



بديع خيرى ومارى منيب نحياتنا اليهما ا

من الاعبيات العلوة .. وفيه لوحات تمثل كل اغنية مشنور .. وفيه لوحات تمثل كل اغنية وقصيدة ، وهذه اللوحات بريشة شريفة الرساية ، وهي نفسها شريفة الشاعرة

● وكانت معنا شاعرة اخرى وهي روجه انفسى .. انا انفسى ديوانا من انفسى المساني احير .. والصديقه روم وحد شريفة وروحه القيسى صور في لاجداد القومى ، وهي تامل في وحد سسلها الى مجلس لاه وهايكس جهودا لخدمة لاد وفس ، وبرد لمرها خدمة قصا مره ، لان لاد وفس يخدمون الاساسه حمده ..

ثم جاء حديث الموعد .. مسالها .. متى واين ..

قارب .. وعند المناس .. حسنا يصح بغير بدرا ..

واسطر رمى حتى اكمل اسطر ، وذهب الى « اللسان » .. حيث ينظر السيل بالبحر الابيض ، وظل ينتظر من اول الليل الى آخره ، دون ان يظهر للحبيه اثر

عده من القصة التي اوجت لرامى بقصيدهته العنوة التي يقول في مطلعها

ظلمت اعد كيتل القمر وانتظر البدر حتى ظهر وفي النفس امنية للقاء وفي القلب امنية للسمر الى ان يقول في نهاية القصيدة : هنا البهرامواجه اقبلت هنا السيل طالعه وانحدر

تلاى الغريبان بعد النوى وفسى الذى ارتجى .. ما حضر

● وكان معنا المستشار الفنان محمد فنجى ، مع طنبوره الفاحر ، وامير الكمان سامى الشوا ، مع قنارته الحادة

وعرف كل منهما سحرنا ، ثم عزفا معا دورا قديما من « غريب الصحاره » وهو نعم يحمله أكثر الموسيقيين اليوم ، فهرا بأوتارها أوتار القلوب وحربا الحديث الى الموسيقى القدسة ، وما فيها من ابداع واعجاز

وفلت لهم انا سسهرت سهره لا أنساها في شهر فبراير الماضى ، بدار السيد وزير التربية والتعليم في المغرب ، سمعت فيها من فرقة الدولة الرسمية جميع التواشيح الاندلسية ، لأن الحكومة المغربية قد حششت أن يضيع هذا التراث العالده ، فلدلت بهذا رائعا حتى حششت التراث الاندلسى وسجلته

وأطرق المستشار محمد فنجى الى انا وقال

.. عقال عددا ..

أنا .. انا نشاهد الوزير الفنان الدكتور ثروت عكاشة على أن يعمل عملا عاجلا لتسجيل جميع تراثنا الموسيقى قبل أن يذهب دواته وحاطونه

اين مقبرة أسمهان

مات المثل الكبير محمد كمال المصرى .. شرفطع

وسارت وراء نفسه قلة من الاوفياء ..

وذهب شرفطع ، الذى اصحك الديسا جيلين أو ثلاثة ، الى مكان مجهول في الصحراء ا

كل فيلم أغنية... والأفلام هم أزواجها
السائقون ، والأغاني هم الأولاد ...

قال لي فريد الأطرش أن اللحظة التي
يموت فيها الحب ، هي اللحظة التي
تطلب فيها الحبيبة من حبيبها وعدا
بالزواج ...

مع القراء الاعزاء

عقيدة الغيام

احب ان اعرف شيئا عن عقيدة عمر
الغيام ، وهو القائل :
ليست لوب العيش لم استشر
وهرت فيه بين شتى الفكر
وسوف انضو الثوب عني ولم
ادرك لماذا جئت ... أين المخرج ؟
سعد محمد صادق

... عمر الغيام شاعر مسلم ... وتستطيع
أن تقرأ سيرة حياته ومذهبه في الحياة
في مجلة ، في مقدمة « رباعيات عمر
الغيام » لرامي ، والعلامة انه شاعر
متصوف في حبه للجمال ، ولبيدع
الجمال ، ولكنه يحذر من ضعف الانسان
دائما شفيها له امام الله المور الرحيم

... وسعود معهما تدر من اساء
هد المسرح كما قد تركه صد حس

ان مسرح الريحاني قرات جليل ،
وهو ليس منكأ لاحد بالذات ... انه
مكت ... حسنا ، فالحدي يعمل على
هدمه ، اما يهتم قطعة عزيزة من
تاريخها الفني

تهنئة من الاعيان لنديع ، ولما ...
وتحبة لروح بحيب الريحاني
الحالمة. التي قرر اليوم بمودة الاعمدة
لرفع البناء الشامع من جديد

قالوا لي ..

قالت لي ممنة معروفة ، في ساعة
عتاب : « بحب ان تعرف انني لا اسي
شيئا اذا ... سواء حدث أم لم
يحدث ... »

قالت لي زورو حامي ان عندنا وصيدا
صخبا جدا ... من الاصدقاء ... ولكنها
لا تعرف اسم البك الذي يستطيع أن
صرف شيئا على حساب هذا الرصيد

قلت لي حاجر حيدى ان عندها من

اما هذه ... فلا شيء ... الامكان
مجهول في الصحراء !

واعود الى اسمهان ... فأقول ان
لدين فكروا بومضة في اثناء مقرة
بفنائين ، حموا صلعا طمأ من المال
ليكون نواة لهذه المقرة

ولم تشأ المقرة ، ولا يرال المبلغ في
مكان مجهول ، لا يعرفه نقيب السينمائيين ،
ولا نقيب الموسيقيين ، ولا نقيب
الممثلين

سرا ... وراوة التفاعله والارشاد ،
ان تحت عن هذا المبلغ وتروى الى
عامة الامم

في مسرح الريحاني

الكلمات الهادئة التي كتبتها في
الاسبوع الماضي عن العناية المطمعة
مارى حبيب ، تسلمت في حان الى ذلك
لبناء الشامع ، مسرح الريحاني ،
فصحت المحرة

الفت دموع بديع خيرى وولدم عادل
حرى دموع ماري حبيب ، وخروج
مسرح الريحاني من هذه المحنة اقوى
ما كان قبل المحنة

عادت ماري حبيب ، وعادت تحوى

من حروف احذكم ان مع صر
... نصح

وهل تعرف احذكم أين قر نحب
الريحاني وعلى الكسار ... وأمين
صدوى ... وخروج ابهى ... وهؤلاء
الاعلام الذين صوا المسرح المصري ،
واسعدوا به الناس جيئين كامن ٩
بل هل يعرف احذكم أين صر
اسمهان ؟

واخبار اسمهان بالذات ... لانها
عندما قلب وجه ربحا في مضاجع قاسية ،
تكر الكشرون في اثناء مقرة لنصائين ،
على نحو ما تعمل جميع الدول التي
تعد قسمة الفن

ان قبور الفنانين ، والسوت التي
ولدت فيها ، والتي عاشوا فيها ،
والتي ماتوا فيها ، والمقام التي
ترددوا عليها ، والحدائق التي خطروا
بها ... لا تزال في ايجلتها وهرتسا
والمسا والمايا وتشكوسلوفاكيا ...
من أهم المقام التي تحفظها الدولة بهالة
من التحديد ، والتي يقصدها السواح
اول ما يصدون

وتماثل شكسبير وحاته وموزار
وسهوفى وغيرهم من اعلام الفكر والشعر
والادب والفن ... هي أحمل ما تزدان
ه مادين أوروبا ومنزهاتها الكبرى

السيارة التي تسهرى نجوم السينما هاتشباك ١١٠٠ موديل ١٩٦٠

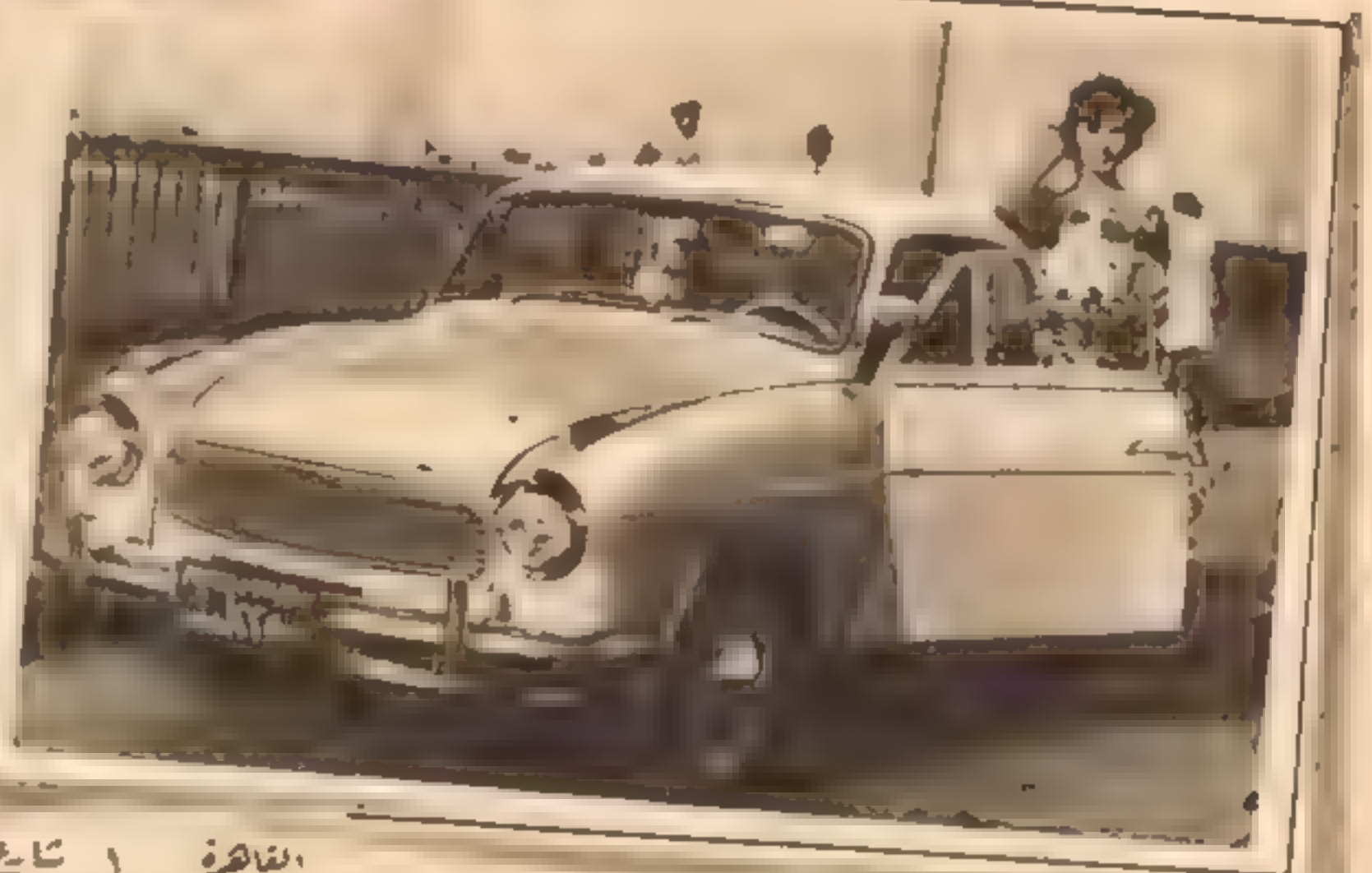
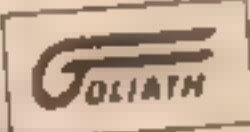
السيارة التي تسهرى نجوم السينما

الوكيل :

شركة عزمى

المعارض :

القاهرة : ٢٦ شارع شريف ت ٧٤٣٣٨ / ٥٥٥٥٤
الإسكندرية : ٢٤ شارع سعد زقزلوك ت ٢٠٨٦٢



القاهرة : ١ شارع النيل عمارة الرامى بالنيل ت ٢٧٣٣٨
مطبات الخديعة : الإسكندرية : ١٨ شارع موتر ت ٢٣٥٤٠

الفارسات الثلاث عند
بداية الرحلة
قول المركب الشراعي



البنات والنيل



ارتفعت درجة الحرارة ، وأصبح جو القاهرة لا يطاق ،
وهرع الكثيرون إلى المصايف فرارا من شدة الحر
القاتل ، ولكن بعض نجومنا لا يستطيعون مبارحة القاهرة
لارتباطهم بالعمل في استديوهاتنا .. أن هؤلاء النجوم
يجتهدون في صفحة النيل مصيفا يقضون فيه وقت فراغهم .
وفي الأسبوع الماضي شهدت صفحة النيل رحلة جميلة
فارسلنا ثلاث من نجومنا البنات هن سعاد حسني
وذكري البدراني والهام زكي ، استأجرن مركبا شامسا
لعدة ساعات هربا من حر القاهرة . وسجلت لهن عذبة
« الكواكب » بعض لقطات الرحلة ...



الفارسات يتمايلن فوق
ظهـر المركب مع
تحرّكات الأمواج ! ...

عز

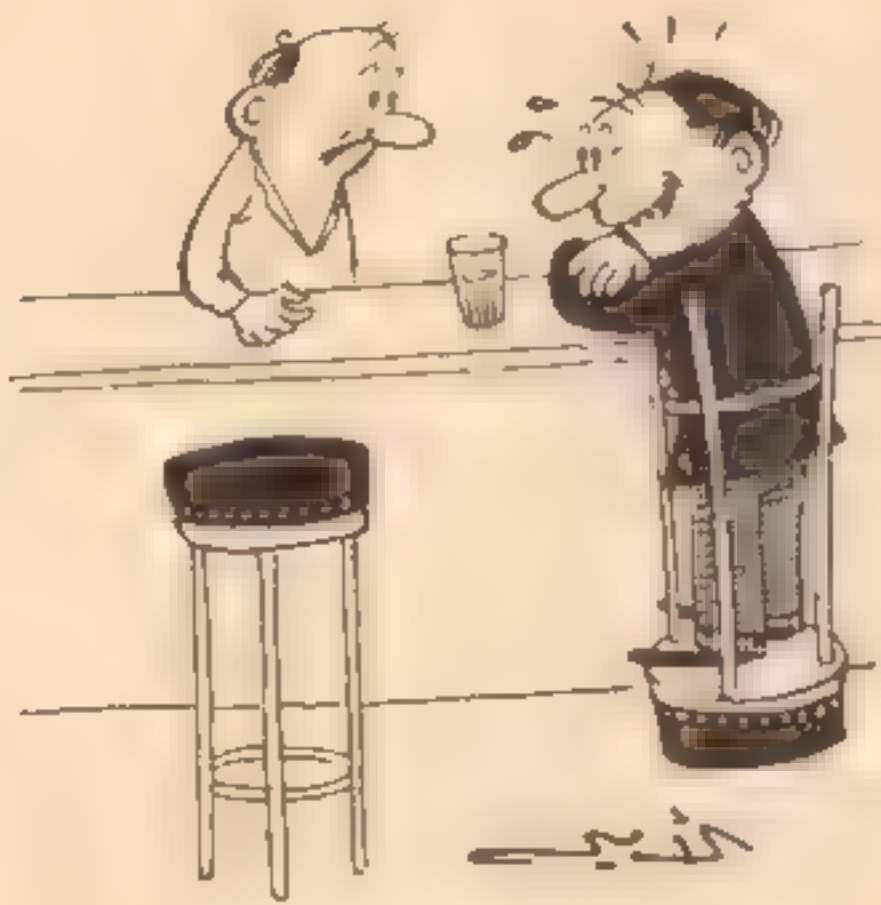
هنا

السينما

◆ محمود المبخي • انشترى
نصه • محسوب الحسدوي • التي
اجارتها مؤسسة دعم السينما واعطت
مؤلفها عبد العزيز جبر خطاب صناد
شاه • نسخة من صنع • آلاف جيه •
◆ عبدالقادر التلمساني سيخرج
ويخرج نصه • السلطان حامد • التي
كتبتها يوسف ادريس لسينما •
◆ عاطف سالم • يبدأ في
بيروت بعد اسبوع تصوير فيلم
• الرداء الابيض • بالالوان • بطلا
الفيلم هما عباد حمدي وصباح •
◆ مؤسسة دعم السينما تعرض
اسر سلسلة من افلام الاطفال • اول
هذه الافلام هو • ست الحسن والشر
حسن في بلاد الافرام •
◆ أعضاء لجان تحكيم مسابقة
الافلام • وصلتهم أمس فقط طائرات
اعتماد ترشيحهم •
◆ رشدي أباطة • قال انه
سيمر قريبا جدا الى امريكا لدراسة
الاخراج السينمائي بعد ان كون شركته
للاتاح •
◆ ورده الحارثية • لحن لها
الموحي أغنية جديدة مطلعها
• والبي ما اسالك ولا أسى هواك •
◆ محمد الموحي يلحن أغنية
كتبتها عبد العزيز سـلام لحنه
في الجبل الذي يقبعه النادي الماسي
احتفالا بشهداء عبد الوهاب • مطلع
الأغنية
سلامتك سلامتك يا أفلى حبيب
سلامتك وسلم وجرحك يطيب
◆ فريد الاطرش • دفع ألفي
جنيه لاورج اليوم تكاليف اقامته
هو والعاملين معه في قبلته الجديد
• شاطئ الحب • لمدة اسبوع •
◆ عبد الحليم حافظ • أول
أغنياته من تلحين الموحي بعد الصلح
أغنية • ليه الظلم ليه • • والأغنية
سبق أن غناها الموحي بصوته في
أحدى الحفلات المداعة •
◆ وحيد فريد • سيمسافر الى
لسان لبصور الفيوم اللبثاني المشترك
• بائنة الحب • الذي ينتجه الموزع
طنوس فرنجي •
◆ المتفوقون من طلبة معهد
الباليه • والسينما • والموسيقى •
والفنون المسرحية • • ينتحون مكافآت
مالية • ٩٦ جنيها للحاصل على ٨٥%
فاكثر • و٦٠ جنيها للحاصل على ٧٥%
• قرر ذلك الدكتور ثروت عكاشة •
◆ حليم الصبح • مستشار
الموسيقى بوزارة الثقافة • يسافر الى
باريس • لاعداد الموسيقى لمشروع
الصوت والاضاءة بسطفتي الاحرام
والقلعة •
◆ جميع للفنون بالاسكندرية •
يضه مسرحا كبيرا • وصالة لعرض

افلام السينما • وقاعه للموسيقى •
ثروت بلدية النهر اقامته •
◆ فتحي رضوان • يعد للسينما
نصه اسر لويي السادس عشر في
المصورة •
◆ فرقة الريحاني • تحنم
موسمها السنوي بالقاهرة • بالاحتفال
بالذكرى الحادية عشرة للمرحوم نجيب
الريحاني • يوم ٩ يونيو القادم •
◆ سعد عمرة • مدير مصلحة
الاستعلامات • يرأس أول جمعه هواه
التصوير السينمائي • • تمسح الحممة
في بوسو القدام • سادى موسى
مصلحة الاستعلامات •
◆ محمد عبد الوهاب • يغت
اليه سقارنا في موسكو برغبة بعض
مماس السوفيت في شراء عشر
اسموت من أغنية • النهر العالمة •
◆ لائق حمامة • وهو الشريف
وعز الدين دوالقار يسافرون الى لبنان
لتصوير المناظر الخارجية لفيلم • نهر
الجب •
◆ عبد الحليم حافظ • يغت
اليه أحد الايطاليين بأغنية • حكاية
شعب • • بصوت ايطالي • • وتوزيع
اوركسترا للموسيقى •
◆ فيكتور دي سيكا • المثل
الايطالي • يرور القاهرة في الشتاء
لقادم مع • زارا لحادي • • زارا
محامية ايطالية • • كانت في زيارة
الغادة أخيرة • ولشت فيها أربعين

يوما • اتفقت فيها مع بعض المنتجين
الحرب على انتاج افلام عربية ايطالية
مشتركة •
◆ أبوبكر خيرت • وحليم الصبح •
وأحمد بدرخان • وسامحة الحولي •
يشرفون على اعداد فيلم ثفاني عن
• الاوركسترا المسميوني • •
تتجه مؤسسة دعم السينما •
◆ وزارة الثقافة • طلبت من
ادارة الرقابة على المصنفات الفنية
عدم السماح لاية فرقة فنية بالسفر
الى الخارج • • الا بعد التأكد من
مستواها الفني •
◆ مسرح الجمهورية • أحدث
مسرح اعامرة • تقرر أن يدخله
تكتف الهواء • بدلا من السقف
المحرك •
◆ ميم • قيس ولي • يعرض
في أماسر • كهدية من الجمهورية
أخرى • سياسة عبد استقلال
اماستر •
◆ المسرح القومي • ومسرح
أحرسي • ثروت وزارة الثقافة
ارسلها في زيارة الى السودان •
تفديا لبرنامج التبادل العلي بين
البلدين •
◆ ٥٨ • هيئة لمراسة الفنون •
ترسلها وزارة الثقافة الى الاتحاد
السويسري • لمدة ثلاثة شهور قابلة
لمتحدد •
◆ لجنة حوار المسرح • تعرض



الكرسي الى جنبى مغلوب كده ليه

تأثها على وزير الثقافة والارشاد
يوم ١٥ يونيو القادم لاعتماد •
◆ ربيعة حامد • وشقيقها
موزية محمد • ومعهما السبع مدى
• • يصلون في الاقليم الشمالى منه
شهر •
◆ معهد الباليه بدار الامراء •
يلحق • في موسم دراسى المقبل
بعض حركات معهد لمرسه بلسان •
◆ مدح مري • يفكر في ادخال
بعض صيف حري • على فرقة
ارحدي في موسم القادم •
◆ فريد سوقي • سابع حضور
حسبات محاكمة اخو سسي في محكمة
امر اموى • فريد سبيد لاجراح
فيلم باسم • الحاموس • •
◆ مدير احدى دور السينما •
قرر أن يشرف بنفسه على تنفيذ قانون
منع صغار السن من مشاهدة أحد
لافلام • • المدير يرى بنفسه البطاقة
الشخصية للمتفرج •
◆ أم كلثوم سجلت أغنياتها
• امت فيس والحب فين • • من تلحين
بليخ حمدي على أسطوانة مصروف •
◆ المسرح القومي • سيعقد
مسرحية • فيصر • التي ألفها الشاعر
عمر أباطة في الموسم القادم •
◆ محمد عبد الوهاب • • قرر
أن يعرض فترة استجمام في لبنان • •
مع عبد الوهاب نفسه شهرا للراحة
◆ الدكتور طه حسين • يدرس
أحد المخرجين فكرة احراج كتابه
• المدون في الارض • للسينما •
◆ فاجدة • تفاوض الادبيبة
• لطيفة الريات • لشراء قصتها
• الباب المفتوح • •
◆ أعضاء مجالس الادارة في
المدونات الفنية الثلاث • نقابات
المغنيين • والموسميين • واسمائيين •
يعقدون مؤتمر لدراسة اعدده تنظيم
هذه النقابات تطبيقا دوما •
◆ أحمد علام • يصحح لاطباء
بسلامة الفراش لمدة شهر • • انما
لعلاجه من مرض القلب •
◆ سامية جمال • عدلت عن
السفر الى لبنان في عطلة عيد الاصح •
بسبب تصوير أحد افلامها •
◆ فاجر فاجر • رقد في حجرته
الخاصة باستديو تعاس لمدة ساعيتين •
كان فاجر يؤدي مشهدا تمثيليا في
فيلم • شاطئ الحب • الذي يستعه
فريد الاطرش • وبدل جهدا في المشهد
• • أرغفه •
◆ زبيدة ثروت • تبدأ تصوير
أحد الافلام في ستديو الاحرام •
يوم ١٥ يونيو • • بعد أن فرغت
من أداء الامتحانات •
◆ أحمد بدرخان • استعد
لتصوير فيلم عن حياة سيده درويش •
لحساب مؤسسة دعم السينما •
◆ أحمد فؤاد حسن • استأجر
شده مطلة على السيل لروحه حوي
فؤد • • تكتف دكتور انيسة
أحمد في أغني حبه • حوي استأجرت
شقة أخرى في نفس احياره لوالدها •
◆ سيد رزده المحرج • بدأ
في احراج فيلم • اعاس • هيدا
الاسبوع • يطوه الفيوم مسرك فيها
مدى سطران • وكمال يساوي •
وعند السلام الناطس • وتسحب
افلام بحري •
◆ فطين عبد الوهاب • يستعد
لاحراج فلم من انتاج جمال النسي •
وطولة عمر الشريف وسعاد حسني

هَذَا الْمُنْدِيلُ الرَّائِعُ

هَدِيَّةٌ



يقدمها لك

فيميلك

1 / فرقة الأوبرا في صبيح البلاد

اعرض على طلب الهدية مجاناً

غداً أولك يونية - ٤ قروش



هَدِيَّةُ الْعِيدِ

كأجريت

ملون جميل



يقدمه

السمير

عدد ممتاز

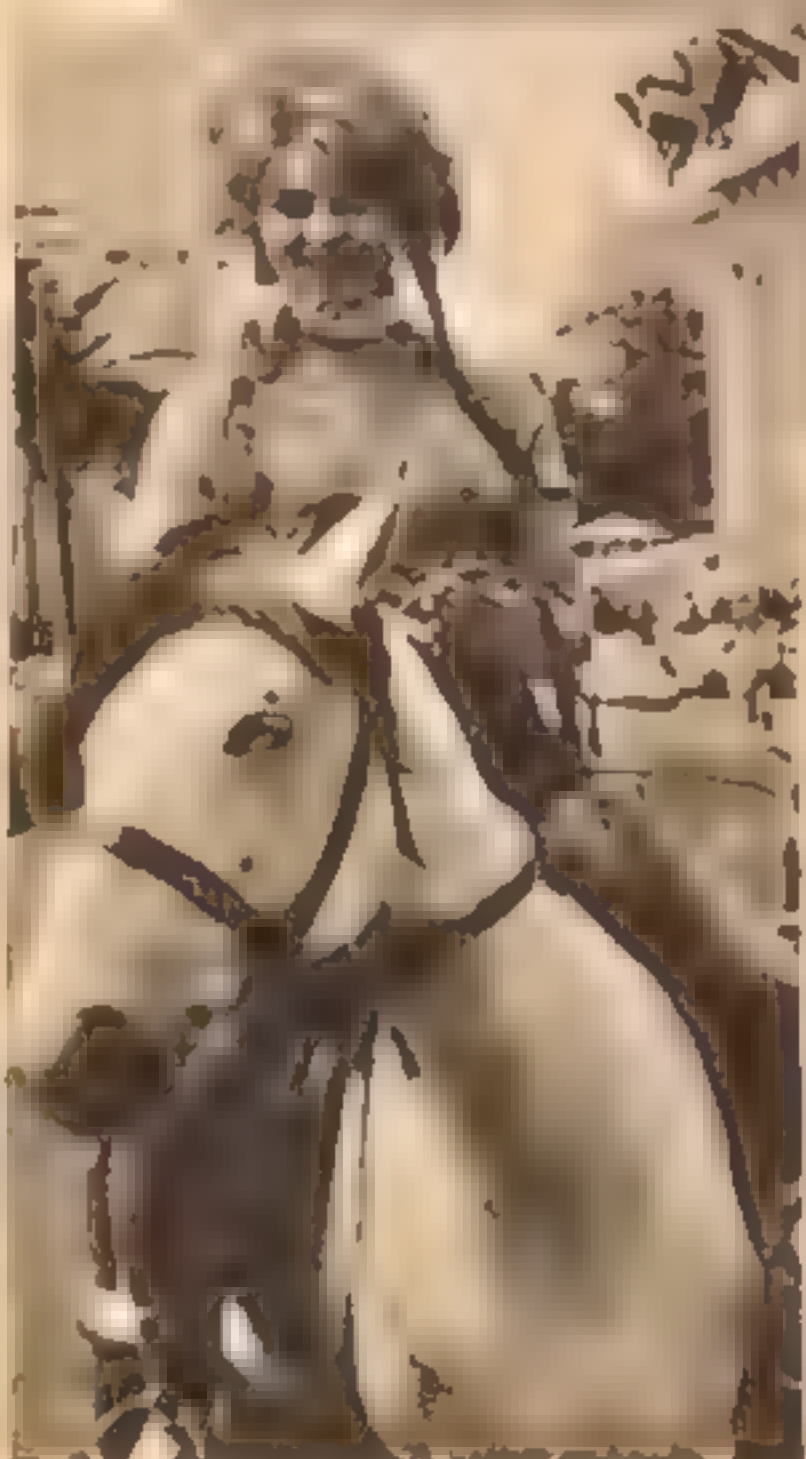
الأحد ٥ يونيه - ٤ قروش

أريم الأغيرة للمهرجان

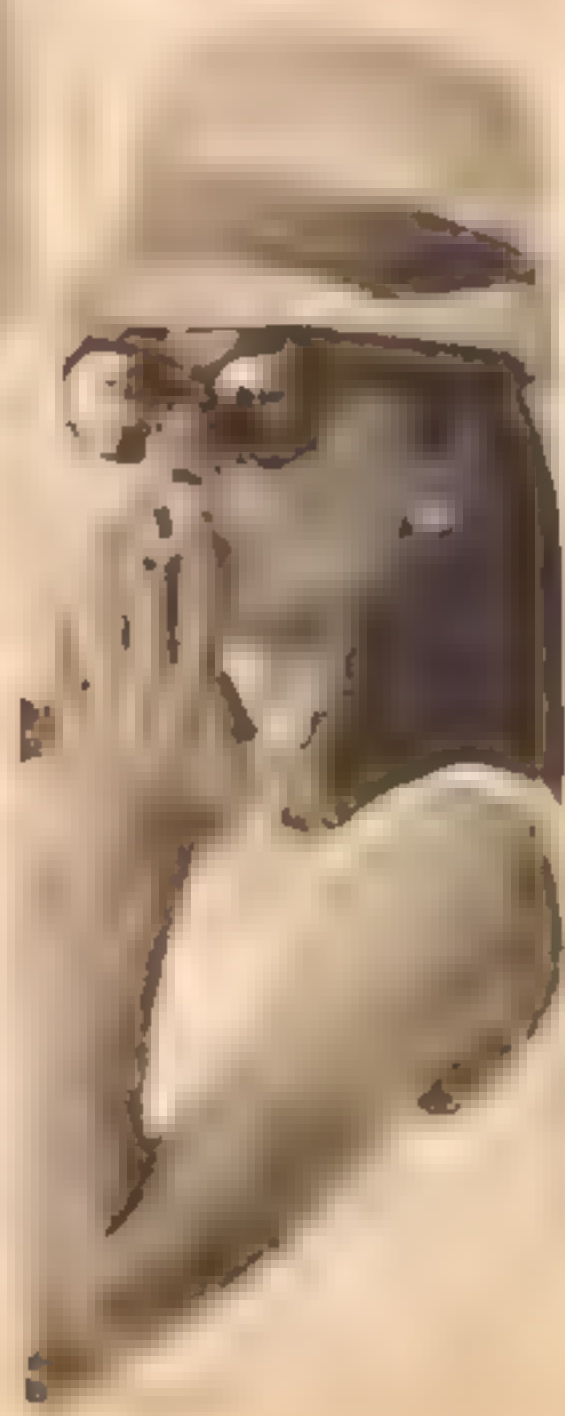
« كلن » - من مندوب الكواكب
الخاص :

عندما أوشك الأسبوع الثاني من
مهرجان السينما الدولي الثالث عشر
على الانتهاء ، كانت المراهبات على
الأفلام الفائزة قد انحصرت في أربعة
أفلام في الثمان منها من إيطاليا ،
والثالث من روسيا ، والرابع من
السويد .

وكانت هذه من المرة الأولى التي
خلت فيها قائمة المرشحات من الأفلام
الأمريكية والفرنسية والانجليزية .
إلا أنه كان من الواضح أن هذه
البلاد لم تقدم في المهرجان خير
ما أنتجته من أفلام في هذا الموسم .
وسأقدم لك نموذجاً واحداً لتعرفه



نجمة ناشئة .. ذهبت الى
المهرجان على ظهر جواد ...



أودرى ... وسيجارتلي
انتظار ميل زوجها ...



لاكلاسي .. من أشهر
وجوه المهرجان ...



ماحالي بوبل نفسها طائرتها
«الهلوكونر» لحضر حفلات المهرجان



داني كاريل على الشساطية بملايس
السهرة ولت عسوة القمر ...



أودري هيورن وميل فريير في نزلة في
أحدى الحدائق. أودري تنتظر حاددا سعيدا

احمر حالصا ، بل انه اسماح
احبري - ابعالي مشترك. ومخرجه
هو « بيكولاس راي » الأمريكي ،
وهؤلاء هم « سوس كور » الذي
يخرج في مرقه ابداء الكسيكية
والايرلسديه والمشمسة ايبايبية
« يوكوتاني » . اما قصته فتدور
في بلاد الاسكيمو .

ويعوم قصة الفيلم على اسطيلد
انديم ادي اشهر به اهل الاسكيمو
وهو انه ادا نزل صيف على البيت
نم له رب البيت زوجته تكريما له .

والفيلم الانجيزي الذي هو
« أساء وعشاق » المأخوذ عن قصة
د. ه. بوراس المعروفة . ويدور
حواده في انجسرا .. في مدينة
توسمبهم ، التي عاش فيها أولف
والصرع في القصة يعوم . في عامل في
النجم « تريغورد » هوارد » وزوجته
« ددي هير » . ادا ان لهما ثلاثة
اساء . والزوج يريد ان يمدل - وه
في المنجم ، ام روحه يريد لهم
جده افس من حاة ايهم .

وهذا هو أول فلم يخرجته حال
كارديف ادي لمج اسمه كمهور
« البقية على صفحة ٤٩ »

المجد .

وسنأل من سبب عرض مثل
هذا الفيلم في مهرجان دولي كبير
للسينما . واحوا عن هذا اسوان
بأحد بعدا عن اقبية القبة ، وعن
المصدر الاذي . وبالم يلخص
في النتائج المادية التي ستترتب على
القور بالحارة . ادا ان اعيلم ادي
يعور بحارة المخرج نفع اسمه
أبواب انمرس و جميع اسحاء العالم
بعد ان تسفه المسارة النابيه
« اعيلم اعذر بحارة مخرج كن »
ولكن ندر مدى أهمية مسده
« العياره » يكفى ان تعرف ان الفيلم
الذي دار في مهرجان كان في العام
الاضي وهو فيلم « حمر على نهر
كواي » مع ابراده بمائة ملايين
حيه مع ان نقاته لم تحاور مليون
من الجنيهات ! ..

وكذلك الفيلم « الانطربان اللذان
مرسا في المخرج لم يكونا احسن
ما اسخته الاستديوهات الانجيزية
هذا العام فقد دحب لندن في
المسابقة بضمين هما : « أسسار
السيطان » و « أساء وعشاق » .
و « أساء الشيطان » ليس فيما

قصة معروفة ، وسبق لنا ان
رأينا املام كثيرة عالجت هذا الموضوع
بالذات . فالفكرة قديمة قدم الحب
ولكن الذي ينفج لهذا الفيلم هو
انه يقدم للمخرج ثلاثة وحوه جديدة
من احسن مامدمت هوليبود في
السنوات الاخيرة . وهذه الاسماء
الثلاثة الجديدة هي : « جورج كيمارد »
(وهو من تلاميذ المهد الذي خرج
لنا من قبل مارلون براندو) و « جورج
هاميلتون » وهو شاب لا يتجاوز
الثلاثة عشرة من عمره . اما الاسم
الثالث صاحب به « لوان باس »
القاة الحصة التي ظهرت كقطعة في
بعض افلام والت ديس .

ويقوم بطولة الفيلم ، الى جانب
هؤلاء الثلاثة ، الممثل المديمن
دورث مينسام وابابور بركر .
وهكذا تلتقي بمدرستين من مدارس
التمثيل في هذا الفيلم . وتواجه
نيارين فيمين متعارضين .. وينتهي
الصراع بتفوق الجيل الجديد تفوقا
مدموسا ، وبعد ان انتهى اعداد هذا
الفيلم للعرض كانت هذه الوحوه
الجديدة قد وقعت عقودا جديدة مع
منتجين آخرين . وبدأت تصعد درج

اي حد وصل سوء الاختيار .
وهذا النموذج هو الفيلم الأمريكي
« المودة من التل » الذي أخرجه
« فنشت مينللي » . اما قبل
« بن هور » الأمريكي فكان حار
المسابقة ، ومست ، بغير واحدا
من المخرجين المحمسة الاوائل في
هوليبود . ومنذ عامين سحر فيلم
« جيبي » ربما قيايا في الفور
بجائزة الاوسكار ، اذ نال تسبع
جوائز . (وقد تعظم هذا الرقم منذ
شهرين عندما قارب « بن هور »
بأحدى عشرة جائزة !)

الا ان فيلم سبب الحديده لم
يكن في المستوى الذي القاه منه .
واسوا ما في هذا الفيلم قصصه .
في قصة من النوع الساذج الذي
يكرر كثيرا في امسلام هوليبود
قصة « دور حوا » بضمه انه
لا توجد امرأة تستطيع ان تقاوم
سحره وحديثه ! ..

ثم بمقابل امرأة لا يكثرث به .
فيشره تجدها له ، وفعل المستحيل
لكي يعور بمبها .. لا لاه بحبها ،
بل لانه يريد ان يلبها وار يحطم
كسر ها ! ..

شقيقة ماهر تعترف...

كان بيني وبين عرسى

هــ منحت !

كان من المستحيل أن أتعلم مع زوجي
هذه كتب طهارة في العنصرية وغيره وكان
هو ينسحق في السجن ، وشكله يكتسب
لأن يطرده السجادة من فلهه بالكمها ؟



رأيت والدي يضح ومعه والعمري
والحيطه والمادون والسجود . وتم
كل شيء
والحق أن الرخص كان يديني
وحاول بكل الوسائل أن يسميني
ولكن كان شكله يكتسب لأن يطرده
السجادة من فلهه بالكمها ، لا من سبه
الزوجيه وحده . وكان من لطيفتي
أن سم الطلاق
وعزيت من حوار أن أتعلمه
لحقني أحلامي . وبدأت أعمل أدوار
الكوميديين ، لم أجدت أنني طريفي
كمنزلة وكطيرة ، ثم أتعلمت الإذاعة
ومعيت أصداء المسلم بصوتيه حطيرة
نحطيرة حتى وصلت إلى أدوار البطولة
وكلمة أسمرت ماني حباتي ،
ذكرت ما لامي من طفل ، فلو لما ما
عرفت القراءة والكتابة ، ولا استطعت
أن أمتنع بها في الكتب من علم وثق.

فتحتني أمي التي الإستبداد هات
لصحت من سموري كلاله ، وهما
العتت سممن المرح من الدرس اعرجوا
من ، وعرجوا على الممنى في سممن
اللائهم .
ورأيت ليبة بالبحث في الاستبداد
إلى الخلطه غيره مسام ، فصار
من أمي التي حوار ، وهما وجدت
أمي وحشدا من الناس سممن
ونزل أمي ، وسموري أن يروحي من
أول أسمان سممن لطيفي . . . وكان
وحل في الأرمين أول من يقسمه .
تروحيه ومع أمي
وكان من المستحيل أن أتعلم مع
زوجي ، فقد كتب حطيرة في الخامسة
عشره وطلعت بعد خمسة أشهر .
وقبل أن تقضي أشهر العدة عطلتي
رجل في السجن . طلع لأن يكون
جدا لوالدي . طما أوبت عطلتي

موت في كل أسبوع لطيفي من صمد
بوقيه الحطلة
وموتة همت في الذي بأني يعبني
أن أتعلم ، وكان والدي يصارفي في
هدا ، وشمنت كلالها بأن أتعلم
مدرسه ليلية بعد حطلة بلك اللوقه
كنت أدهم اليها نوميا ، وأعود إلى
الست قبل عوده والدي ، ولهدا طل
ملاات سموان يجهل هذا الأمر
والتعت الزيادة والكنهه ، وأصبح
في استطاعتي أن أنرا الصحفي
والحلات في طائر حوار كفتيشة
الطليعات . ول هذا الطائر عدت
صدائيات مع سممن ، وذهبت مع
سممن إلى السجما لأول مرة . وكان
أول صلم شاعده بطولة كلاله حيل
وحقق قلبي سم كلاله حيل
وسممت على أن أعاله . . . وعزحت
أحتت عه في الثموراع والطرع .
كان سموري بوشنله ١٤ عاما ،

ماكنت أحس بديت الحياة من
حوالي حتى أدركت أمي أعبني في
مساء موزة . . . وكان من الممكن أن
يسلمني هذه المأساة إلى المصير
الظلم الذي سممن اليه كل طفل يفرق
الطلاق من أمه
كنت في طموحي أرى النجاة بالأم
الذي سممت من أمي وأمي توكل لا بد
من أن سممن الحلات المأثمة إلى
بهاها الحومه ، توضح الطلاق ،
وعزحت أمي إلى بيت أمها ، وبقيت
مع والدي . ومع انه كان يطل كل
ما وسعه من جهد ليرفع لي السجادة
أو أمي كنت أمدحها بالأم . وأحضرت
الأم ، فكتت أمي أباني هاتمه شاره
في سمجها حوار . . . سممت رأسي .
وكانت أمي سمرة جدا عندما
طلعت ، ولهدا سمرعان ما تروحت
رجلا آخر ، ولكن رواحها لم يسها
إسها ، ولهدا كانت ثاني إلى حوار



أخبار صورة



ثروت عكاشة وزير الثقافة
والإرشاد افتتح يوم الأربعاء الماضي
معرض الفنانة الناشئة نعمت سلطان
بصالة كولتسورا - قدمت نعمت
أربعين لوحة جديدة ، وادخلت
فيها مواداً جديدة إلى جانب الألوان
من بينها الأسمنت !
وفي الصورة الأولى نعمت سلطان
إلى جانب إحدى اللوحات ، وفي
الثانية السيد الوزير يستمع إلى
شرح نعمت للوحة الحسرى ...

● المنتج جمال الليثي تعاقد مع نجمة المجمع والرياضة
شوكار طوب صفال على العمل في فيلمين من إنتاجه ،
سندلع لها عن الفيلم الأول « حبي الوحيد » مبلغ ألف
جنيه وسيقوم بدور البطولة في الفيلم عمر الشريف وناديه
لطفي وكمال الشناوي وسيخرجه كمال الشيبخ ،
وستعاقب شمسوكار التي جنيته عن دورها في الفيلم
الثاني ، وفي الصورة شوكار ترفع العدد مع جمال الليثي.



● أبطال الفيلم « عمالة البحار » في طريقهم إلى ميناء
اللاذقية لتصوير بعض مناظر الفيلم ، وعمالة البحار من
إنتاج هياس حلمي وإخراج السيد بدوي ، وينفذهم
البطولة فيه أحمد مظهر وبإديه لطفي وبشرط مهمما
عبد المنعم إبراهيم ويوسف فخر الدين ، كتب قصة الفيلم
الرائد جمال الديني وشاعر البحريه عبد الله أبو رواش
وبدور حوادث الفيلم حول معركة البحرية في سنة ١٩٥٦
وهي المعركة التي استشهد فيها البطل العربي جول جمال.



السلامة

السلامة

ساعات

جوفينا

في تصميمها الجديد

إن أول نظرة تؤكد أن
هذه ساعة ليست عادية
؟؟؟؟؟؟

من باب الاحتياط ... مؤلف أغنان رقيق الحال . توجه
يوم الثلاثاء الماضي الى فيلا ام كلثوم . وضرب الحرس .
وخرج له عم محمد البواب فقدم اليه المؤلف اغنيتين ومعهما
مقدمة تقول ان هذه الاغاني احسن الف مسرة من اغاني
رامي

والقت ام كلثوم نظرة على الاغنيتين . وضحكت طويلا من
موهبة المؤلف . ثم ارسلت له مبلغ خمسة جنيهات مع
البواب على سبيل المساعدة وقالت له وهي تضحك :
- روح قل له اني دفعت اعه مش زى عبد الوهاب !!

اعتكاف ... فنانة كبيرة على خلاف مع فنان صغير .
تقضى فترة استجمام في فندق عالم هادي . والفنانة
لا تستقبل ضيوفا ، طلبا للراحة . وتكتفى بشرب كاسين
من الويسكى في الشرفة المطلة على النيل ... ثم تنام مدة
طويلة

الضيف الوحيد الذي زار الفنانة كان محمد عبدالوهاب .
وصحبته السيدة حرمه . سهرأ عندها . وتنادلا المشاء
معهما . وكانت هذه ايضا اول مرة يغادر فيها عبد الوهاب
المنزل بعد مغادرته للمستشفى

تصدع ... حب الفنانة الجميلة التي تعيش على فئات
قلب الفنان الكبير حدث له تصدع كبير . الفنانة لم يعد
يكفيها الفئات . ولذا انصرفت عنه الى مائدة حافلة ...
المائدة الحافلة صاحبها فنان شاب . يعيش وحيدا منذ
فترة غير قصيرة ...

اشاعة ... اشاعة قوية راجت هذا الاسبوع تؤكد قرب
زواج مطربة تزور القاهرة من عازف مشهور كان زوجا
لمطربة اخرى . وانا اؤكد ان الاشاعة ... اشاعة بنسبة
مائة في المائة !!

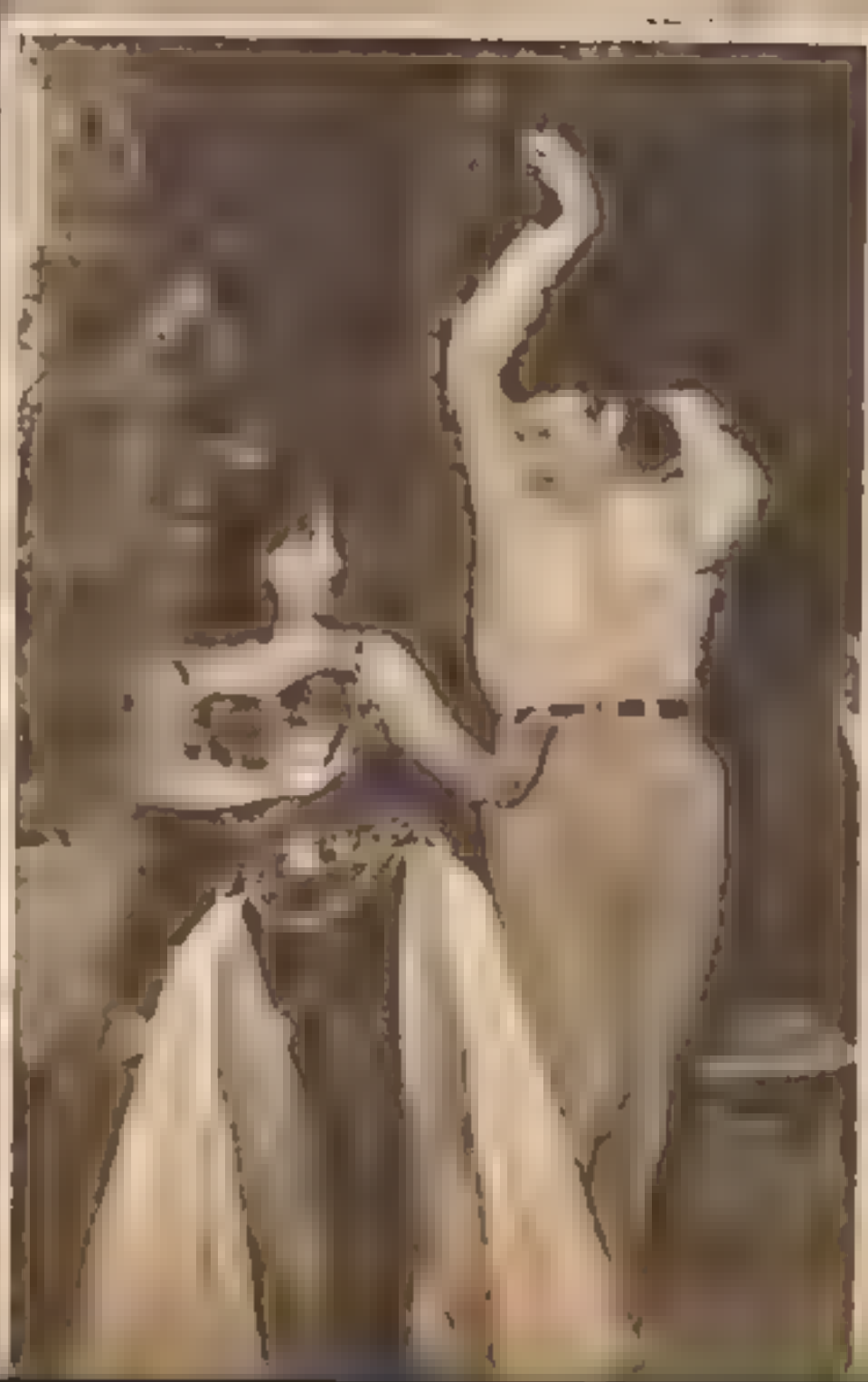
توكيل محلات :

شورعت في القاهرة

جدة : المملكة العربية السعودية



فان حمله قدم ساهبه جمال لادري القنات الداسماريان



الرافعه دجار يوسف
آلى اميركيتى
امامه
الفسه
برافس





فانن حمامة ومها
بعض نجومنا يرحبون
بارتال فيلم عسكري
في اجسزة . . .

عسكري في اجزة عند فانت !

تورنا الآن بعثة سنمائية من الدانيمارك لالقاط المناظر
الخرجية لفيلم تخرجه باسم «عسكري في اجزة» والك
بعض ما سجلته الكواكب لهذه الزيارة

امريك . كما يشاء بس ورجاء
يوسف رافضكم انطبعة صداه بوه
بعد ان عمت مصا في فنت . ودر
علمي رجاء صدق رافضكم اسمي
الحمل . وارجو ان اسمي بهذه
المبادي في وضع رفعة جديدة اعتقد
انها ستشير شجرة كبرى في امريكا

وفد افانت السيدة فانن حمامة
حمله تكريم للبعثة الدانيماركية لم
بيتها . فليت الفرقة الدعوة . غير
ان بطلتها الاولى اعتذرت في آخر
لحظة لمضى فاحاها !

وبانتسامة فانن المشرقة وبشاشة
عمر الشريف استقبلا الضيوف . وتم
التصريف بينهم وبين عدد كبير من
فنانينا الذين لبوا دعوة السيدة
فانن . ومنهم صلاح ابو سيف وكمال
الشيخ واحمد مطهر . واحمد رمزي
وصامية جمال وصباح

وقد ابهالت اسئلة الضيوف
الدانيماركيين على الاستاذ صلاح
ابو سيف عن شتى النواحي الفنية .
فكان يجيب بسرعة ودقة ادهشت
الضيوف . . . وانفرد بطل الفيلم
الدانيماركي بالاستاذ احمد مطهر .
واحدا يتحدثان عن العروسة

ودار حديث طويل بين الفنانين
الدانيماركيين وبين فنانينا . تناول
الوسائل التي يمكن بها التعاون في
انتاج مشترك . وقد وجدت الفكرة
ترحيبا من الجانبين

ولم يستطع الزائرون ان يخفوا
اعجابهم بلوق السيدة فانن في
اختيار ديكورات مسكنها الجميل . . .
كما انهم اجمعوا على ان الفسانة
العربية تمتاز بشيئين بارزين . خفة
الدم . . . والاناقة المصحوبة سلامة
الدوق في الملبس

ها . اما اعلامكم العربية فلا تصل
الي الدانيمارك . لان فيها نفس المصيب
الذي في اعلامنا وهو محلية القصص .
ما يجعلها لا ترضى الا الذوق العربي
واستاد مسيو هنريك بالعمال
النسجانيين العرب الذين تعاونوا معه
في فيلمه . وقال انهم يستمتعون بذلك
عال وكفاءة ممتازة . . . وعندما علم
ان اعلامنا تصور داخل الاستوديوهات
اندى دعسة كره . ومن ان الحو
في بلادنا يساعد على تصوير اعلامنا
خارج الاستوديوهات دون حاجة الى
الاتومات

وتحدثت «الكواكب» الى بطة
الفيلم الدانيماركي . وقبل ان ننقل
حديثها نحب ان نذكرها . . . انها
«لورا هايدين» امريكية وليست
دانيماركية . تعمل في شركة فوكس .
وقامت بطولة فيلم لهذه الشركة . . .
بذات عملها السينمائي منذ سنوات
للائل . وكانت من قبل تعد نفسها
لنفس في الصحافة . وعملت فيها
بعض الوقت بعد ان رالت شهادة
عائيه في الصحافة . . . احدها
اسيربون الامريكي . تعمل فيه
وتحجب حياها منحوط . وعن طريق
اسيربون رآها مسيو هنريك صاحب
اعصم الدانيماركي . فعاود معها . . .
قال لها «لورا هايدين» . . . اسي
اسمي ان بطون فانت في القاهرة .
بعد اعدني حوما صحيا . . . وغند
ررت الموسيقى وحال الحبس . وكرا
من الاثر القديمه . واشرب من
ال . . . انه عدا . لظنه لاسد . في

جندى من قوة البوليس الدولي
المرابطه في غزة . اراد ان يقضى اجزته
في القاهرة . فجاه ليحقق حلمه . وفي
القاهرة طاب بالملاحى الليلية . وتعرف
فيها الى رافضة امريكية احنه .
وعندما انتهت مدة تجسده عاد الى
بلاد «الدانيمارك» وعادت وراءه
الرافضة الامريكية لتكمل معه قصة
الحب التي بدأت في القاهرة . وكان
الحبيبان يشتركان في هواية واحدة .
هي حب النار المصرية القديمة . ولهذا
مادا الى القاهرة ليشهدا الاهرام على
حبهما . وليطوقا بمعالم مصر القديمة

هذا هو موضوع قصة الفيلم الذي
حادثت البعثة الدانيماركية السنمائية
لتصوير مناظره الخارجية على الطبيعة .
وكان لا بد ان يراجع المسئولون
سيناريو القصة قبل السماح بتصوير
المناظر . وقبل بدء المساعدات التي
طبتها البعثة . فلما ثبت ان القصة
وسيلة طيبة من وسائل الدعاية لادرس
ادربهم بالتصوير وقدمت كرسيليات
التي يرت العمل للبعثة . مما اطلق
لسان مسيو هنريك «عسكري في اجزة»
بالاشادة بروح التعاون الطيبة التي
وجدتها البعثة من ربح الاستعلامات
واساحة

وبس مسيو هنريك . . . حديثا عن
اسيما في الدانيمارك . مصر .
- ان السينما عندما تم تصل بعد
الى المستوى الذي نريده لها .
واشاحا لا يتجاوز حدود بلادنا وبعض
الدول المجاورة . واكبر سوق لافلامنا
في اميا . ولنا عمل على الموضوع

«لورا هايدين» بطله
الفيلم الدانيماركي . .
عسكري في اجزة

حقیقت کی

محمد عابد اکبر علی محمد



Chitra

كانا حبيبين قبل أن يكونا
روحين . وفي الفترة التي سبقت
زواجهما تراءت لهما الحياة وحلة
ممتعة طويلة المدى كأنها طريق
بين حديقتين

وعلى الرغم من المنامى السببية
التي حفت بحياتهما في فترة الحب
بيل الزواج فانهما بعد أن انفجرا
في عشمهما أخذت الحياة وصفا
جديدا كأنها أرادت أن تعوض لهما
كل ما لقياه قبل الزواج .

كان أبوهما رجلا متكبر القلب
يزعم أن الحب خرافة بشرية ،
وأنه ضعف غير مشروع ولذلك فإنه
كان لا يؤمن بزواج الفتاة على حب
أما أمها بعد كان قلبها قلب امرأة
... بل كان قلبا وانفعا يصرف
أن بعض الحفلات لا تخلو من متعة
وأن الحياة تجمع الأشياء وتربط
بينها بذلك المحيط السحري الذي
لا يستطيع أحد أن يراه حتى الذين
ربطوا به وذلك هو خيط الحب .
واستمر الأب المتكبر القلب أن
يمنع بعد أن رأى ابنه تزدوي
وتدمل . . . وأن يعمر لعناته ذلك

أحظا وزوجها من حبيبها
كانت حياتهما في السنة الأولى
بمسد الزواج وادعة حتى أن
الابتسامة التي كان يجدها بانتظاره
على شفتيها عند يقظته من النوم
تموء له بهارة كله وتنسبه منام
العمل .

ورغم انه يكبرها بعشرة أعوام فقد
كانا كأنهما في سن واحد
والمسجل بالشركة . التي كان
يشغل وظيفة فيها أشبه بالدوامه ،
وكان الموظف الذي يقوم به مرسة
لاخطاء كثيرة ، لكنه بعد أن سجد
في حبيساته الزوجية أحس أن كل
نواه قد ازدادت نضوجا ، وأن
شخصيته في نمو مستمر بفضل
الامل الذي كانت تعذبه به روحته
الحلوة باستمرار .

أما حياتهما المالية فقد كانت
تعمق لهما راحة لا رفاهية غير أن
المستقبل كان يشغلها أكثر من
الحاضر حين كانا يتصوران في
سمر المساء أن الأيام قد أتاحت له
أن يشغل وظيفة كبرى وأن تصبح
الشقة الصغيرة التي يسكنانها أكثر
أبهة والسماح وأن يصبحا الله من
الأولاد من يجتمع حولهما
فحقق منه شخصية فذة . وكان
هذا الحاضر يشغل بالهما باستمرار
وتتحدث عنه بطريقة يلوحها العلم
فيجعل وجهها أشبه بنجوم السماء
لأنها كانت بطبيعتها تحمل في نفسها
أمومة جياشسة ، وعندما تزوجت
جملت باستمرار لرقب وفوق هذا
العلم وكان هو يشعلها نفس
المشاعر ، ويتحدث كثيرا من عادل
ابن أحد أصدقائه وزملائه في العمل ،
ومن السعادة التي يشرق بها وجه

ربارة لشمشات النيربونية . في
وعيد عن أسماهم إحدى الطرف
السريته الساذجة التي قالها اسمه
ليلة البارحة

وحين وقعت عين الزوج على
هذا الصبي خلقت أحلامه بأن يكون
له صبي مثله . وكثيرا ما كان
يميد على أسماخ زوجته ما سمعه
من طرف ونواذر عنه حتى كأنه
ابن لهما يمد صمما .

أخذت الأيام تمر وحلم الزوجين
بالدنية يزداد احتداما وقوة ولكنه
في واقع الأمر كان يزداد بعدا صمما
حتى كان مساء . . .

كان الزوج جالسا مطرقا يبدو
الأفكار متجذدة على وجهه كصفحة
ممر اندركه الجليد ، وكانت هي
مشغولة بكتاب تقرا فيه ورفعت
وجهها عن الصفحات ونظرت إليه
فإذا به يمد عنها كأنه في عالم آخر
وعلى حبه تقطبة خفيفة تسجها
يد الفكر ، مدد كفا الرقيقة
في حنان ولست بها ذقة لرفعت
وجهه إلى أعلى واستطاعت عيناها
متدلة أن تعوضا في أعماق حبيبه
وسألته في دعة :

● محسن . . . ماذا بك ؟
- لا شيء . . . انها الأفكار العادية
التي تمر برأس كل انسان
- لا يا محسن . . . لاند أن تقول
لي . . .

وكأنت سمرة ومحسن ، كأنهما
روح واحدة منذ لروحا . . . فقرر
أن يبينها أحزانه - كما يفعل دائما
- فقال لها في حان :

- سمرة . . . سأحدثك في شيء
مهم لكن أرحوك أن تتماكري أعصابك
والأ تتخلي نفسك من قولها التي
مرفتها وألفتها وأحببتها . . .
سمرة ليس الذنب ذنبك . . . أن
الذنب ذنبي أنا .

تفكرت لهما وهي لا تفهم معنى
ما يقول ، ثم سأله في جوع :

● عن أي شيء نتحدث بعد
بمصر حرس

- أنت تعرفين بك سمرة عينا
وقد مرر الأطباء ذلك لم يظهر للأسف
. . . فعميت كل شيء ومرت فترة
صمت في رهبة السكون الذي يسبق
انطلاق الفدائف في مدن دمت
سيرة بعدها وتعلقت بعينه وأخذت
تقول له وهي تهتض نائكة لا فكر
في حد الموضوع . . . لا تفكر في
هذا الموضوع ، منه ما لها وعيد
طيشان بالدمع

- أنت يا سمرة جياشسة الامومة
وأن لم تكبري أما ، وعندما تطول
الحياة بالمانس حياحون ساس آخرس
هم الأولاد . . . أن أكون عفة في
طريق رعادت

ووصفت دهاعل منه وهي تقول
له :

● من موبى ذات أسا تعوى
محال . . . محال . . . وور عشت
عشت وحده في صحران . . . وسحب
دمعه وقعت على دمه

منذ هذه العادة أحس محسن
سمرة والعمل هما الدعامتان اللتان
تعوم عليهما حياتهما وطرات على دمه
فكرة انسي لكنه استنمدها مؤمنا .

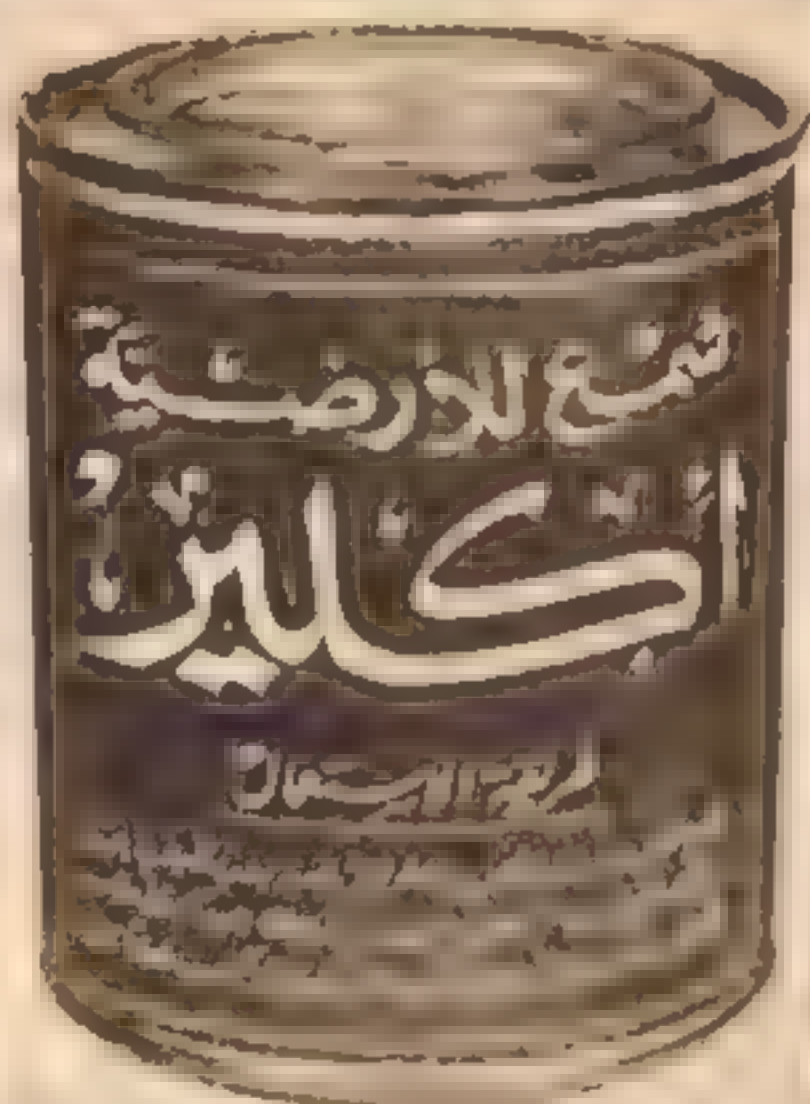
وأصبح حبه لها مشوبا بقديس
جديد كان صداه في نفس الزوجة
الحلقة أنها عمدت دائما إلى أن
تدب له من احسان أكثر مما كانت
تدله له من هذه المكسمة . لكن
دهشة حده ما لبث أن أصابت
أروحه بعد أشهر عليه من حده
الحوادث فقد لاحظت على زوجها
أشياء لم تستطع أن تصدها في
أول الأمر لكن تكرر ما أجبرها على
أن تعترف بأنها شيء واقع .

حدث ذات يوم أن جهز محسن
حبيبه سفره لحمة تتعلق بصله كان
المفروض أنه سيقيم فيها أربعة
أيام ولكنه ما لبث أن عاد في اليوم
التالي وفتح باب شفته بمتاحه
متولعا أن يرى سمرة في أي مكان
من أركان المسكن ولكنه جال في
كل بقعة منه فلم يجد قبضه إلا
الصمت والسكون وعند باب الحجرة
التي شهدت ليالي سعادتهما وقف
هنيئة وقد ربح ذواقيه على صله
وتجمدت حطاه في مكانها يفكر فيما
يصل .

وصفق باب مسكنه بشدة وهبط
السلم يجرى . ولم يكن يعرف على
التحديد إلى أين يذهب لأن حياله
كان يراها في كل مكان لكن خطاه
فأدته إلى بيته أهلها . فلما دخل
وجد مجموعة من أصدقاء الأسرة
يسودهم المرح وسميرة منهم بقلب
مرحب على مرحهم ترزاج صحتانها
على ضحكاتهم .

وكانت عودته في هذا المساء
قبل الميلاد بالنسبة لها مفاجأة وأن
لم تكن كبيرة واستطاع الوجسوم
الذي كسا وجهه أن يسبح كثيرا من
مرح الضيوف . وبعد فترة من
الوقت عاد الزوجان إلى منزلهما .

السمع الذي جعل الأرضية كالآلة وهو أيضا طهر



صنع منتجات اكلاين

البريد ٢٠ شارع مصر زغزل ت ٥٥٤٤٢
القاهرة ١٨ شارع ٢٦ بوليس ت ٥٣٩٨٨

مع العدد الجديد ملون من مشرق مجانا



- متى نرى عبد الجبار ط...؟
- فانه حماره هل هي بلوبيرة؟
- ماما ملك السينا!
- اسر وفضح شر لاؤك مرة!

اليوم .. مع الباعة في كل مكان

المناسبات السعيدة تسجل في

الزوايا

يا وليد



٩١ شارع شبرا أمام سينما دولي

وطبيعة الحال ظلتها ليلة فاقرة
٢ - حبة محسن فيها انه لم يحدث
من قبل ان تركت منزلها وزوجها
فأثبت - واستوقف هذا التشدد نظر
لروحة ولكنها ما لبثت ان تناسلت
الموضوع مسماحة ورقة .

عل أنها كانت تلعب فيه كل يوم
تعبوا حديدا لطلب اليها ذات يوم
ان تغرب حياطينها التي تخبط عندها
ملاستها منذ خمس سنوات . واحد
يندد في كل مناسبة بالدين يتزوجون
على حب زاعما ان الحياة الزوجية
بعده أنه بالنقطة الحقة بعد
الحلم اللذيذ .

وكان ذلك في إحدى الايام
بعد عودتهما من مساهمة فيلم
كان فيه مشابه من حياتهما احتلفت
حواله أراؤهما ، كان الزوج فيه
متعصبا لرأيه فيه كانه يدافع عن
نفسه شخصية . احسن قلبه سيرة
ان كل هذه الحوادث ليست الا دحانا
يدل على النار وأن روحها يخفيها
شيئا ببعض نفسه . ولكنها لم
تكلم .

وتعاقبت المشككة في الصباح
التالي . بعد خرج هو الى عمله
دون ان يتناول افطاره ، كما اعتاد
.. يل وحادثها في السبب
يشبه ناله سباح في ملة ،
ورسا اسطر الى البيت مبدا من
سكهما .

واحببت سيرة انه يهرج منها ،
فذهبت اليه في عمله ودار بينهما
حديث قصير فيه كتاب مسميا ،
وهروب من الاجابة منه . انتهى
بان وعدا بالعودة اليها بعد
فراخه من عمله .

وفي آخر النهار ، كان قد عاد ،
وجالست سيرة تقول له وفي نبراتها
الحزينة غتاب ؟

محسن اليس من حق ان
اعرف ماذا بك ؟ انا اعتقد ان حقوق
عندك هي اول حقوق الناس جميعا .
كما ان حقوقك عندى هي اول حقوق
الناس .

ولمست ابتسامة مسقططة على
شفيتها وكانت الدموع متفرقة في
عينها فاماق الزوج من غضبته
وأفكاره على هذا الحديث الذي الان
قلبه لكنه ما لبث ان عاد وجوسه
الاول اليه لم تعتم قائلا ؟

- ايذا لاشيء انها بعض مشاغل
خارجية

في العمل ؟

- نعم في العمل
تصحتك فائلا

• منذ متى كنت تخفي عني
مشاغل العمل انك كنت تحدثني بكن
شيء حتى هواحي نفسك . ان
الذي لا يشاركك مخلصا في عموك
لا يشاركك مخلصا في سرانك .
اننى لم اتعود ان اكون بمحل منك
يا محسن

• منذ أخذ الزوج ملسا صيفا
كانه سيغوص تحت الماء وصف بها
قائلا :

- كان ذلك قديما . اما اليوم
ما اعترف ان هناك اشياء تعز
بعضا عن بعض

• امرأة أخرى في حياتك ؟
تصحت ساخرا وهو يقول :
- لا انها ليست امرأة أخرى بل
هو رجل آخر

ماقياها ذهول وهمت به

• هل تدري ماذا تقول ؟
- نعم لست شمر وأنا اعذب .
انه على الرغم من نقى فيك لم استطع
ان افعل الا ما يفعله كل رجل .
ان اشك . خصوصا واننى اشعر
ان حياتك اوسع من ان اشغلها
وحدى فقد عشت - تعلين بالاولاد
الذين يملأون عليك البيت لكى ذلك
لم يتحقق لك . لذلك قانه عندما
تلقيت هذه الرسالة لم يسمى الا
ان اصدق .

• آية رسالة

- كانت مختصرة جدا وبغير
امضاء يقول كاتبها فيها ثلاث كلمات
فقط : (اصبحتك ان تراقب
زوجك)

لقدت وهي تبسم ساحرة وعلامات
الثقة تملأ وجهها كله

• عيه وهل راقبتي ؟
وقلبه كفيه في ارنياك ولم يعر
حوايا . وبعد شهيدة صميمة خرجت
من صدر الزوجه سمها تقول

• ومنذ متى تلقيت هذه
الرسالة

- منذ شهر مضى

• ولم يكن عندك رصيد من
اللمة بي تفق منه لذلك فمذت
يا حبيبي اما انا ...

سألتها متحمسا

- وماذا بك ؟

• فعندى رصيد من الثقة فيك
استطع ان ابقى منه طول حياتي .
تعال صي .

وعادته يرقق من يده حيث دخل
الى حجرة نومها وأخرجت حبيبته
به مهلة وأعطها اياه فلما فتحتها
وجد فيها رسالة موحية الهسا
يصفها فيها كاتنها بانها زوجته
مخلصة لرجل حائن واه لو راقبته
لمرت رايها فيه

ولما فرغ من قراءتها سألتها بدوره
- ومنى تلقيت هذه الرسالة

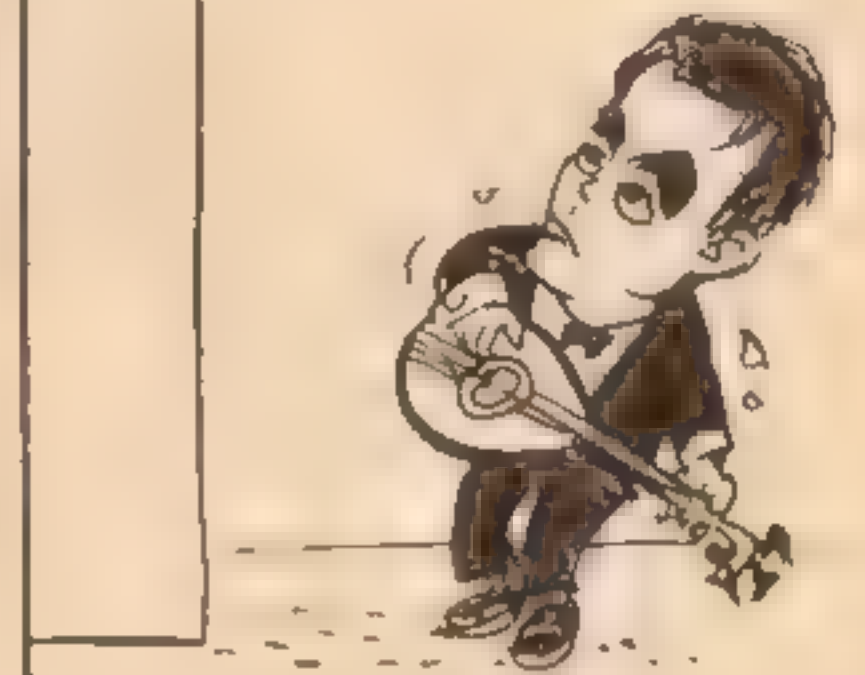
فالتت بعبر مبالاة :

• منذ ستة أشهر . لكنى
اعرف انه من الضروري ان تختار
شخصا ما لصنع لقنا فيه اذا اردنا
ان نجيا حياة سعيدة اما بدون ذلك
ماتت قد حريت .

لم اسطرت بعد قليل

• انسى امره . انه لم يرد
لك في حى . فرب شمر نعم على
ان عشت معك حياة سعيدة فلما لم
تلمح حسنه منى جربها معك وثق
انه هو صاحب هاتين الرسالتين .
محسن . . . تأكد يا حبيبي ان كثيرا
من الاشرار ينضمون سعادة المحسن .
عسلها .

من یومیات موسیقار



۱



۲



۳



۵



۶



حريتي في خطر .. !

أنا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري ... تخرجت في الجامعة واشتغلت ، وخطبت زميلاً لي بالعمل وهو شاب متفهم من عائلة معروفة وليس به أي عيب ... وكانت خطبتنا سيرة أشهر ... كنا نخرج معاً ونذهب إلى السينما ونحدث عن أمالنا ومستقبلنا ... ولا حظ أن خطيبتي بنالشي موضوع حرية المرأة بعدة ورجعية ، واكتشفت أن له آراء غريبة تتنافى تماماً مع ما كنت أظن أنه ... فهو أسيان متفهم وسافر إلى أوروبا أكثر من مرة ورغم ذلك فهو رجعي ... لا يؤمن بحرية المرأة في التصرف ولا في البس ... أنه يضطرنني في أحيان كثيرة أن أفكر في نفسي وشخصيتي وأفكر من خلال آرائه المنحرفة لابنائه جنسه، ولأنني أحب الحياة الهلثية وأكره المشاكل فقد تخلت عن عبادتي كثيرة كنت أؤمن بها ولطفت صلتني بكل صديقاتي لأن خطيبتي لا تعجبني إلا بأمور ، وهجرت كل فساتيني الإنيمة لأن خطيبتي لا تعجبني إلا بملابسها الصلبة ... حتى في عمل خيم على ظل خطبتي فحدثت صلتني بزملائي لأنه يفضل أن أبقى في حجرته لا أنعمل منها إلا إلى الطريق ، ولا أبتسم لزميل لأن في ذلك تشجيعاً له على التمدد في القرب إلى ...

أني أحب خطيبتي لكنني أحس أن حريتي في خطر وأن خطيبتي رغم أرحمتي له من كل الوجوه لا تحاول أرحمتي ... أنه يحب نفسه ويشك في تصرفات أية امرأة ... ماذا أفعل !!

هـ - ل - الماهرة

هذا الأمر يتوقف عليك أنت وعلى مقدار بطرك إلى **دكتورة نوال** مملك وشخصيتك ومبادئك ... ونظرتك إلى خطيبك ... إذا كنت تطرب إلى خطيبك على أنه كل شيء في حياتك وأنه مالك الوحيد ، وأن بيتك هو مملكته، فأرأي أن هذا الخطيب مناسب لك ولا داعي لأن يتركك لتستعين وسط الرجال مادام يمار عليك من زملائك ودؤسانك والآن أفضل - حتى لا تثار مشاكل بعد الزواج - أن تفحصي في البيت وتفرغي لروحك وأولادك ... خاصة وأن آراء خطيبك متردد جفوة ورحمة بعد الزواج ...

أما إذا كنت من السلسلة الطموحات اللاتي ينظرن إلى عملهن وشخصيتهن ومبادئهن كأشياء عامة في الحياة وفق نفس أهمية الزواج والبيت فيجب أن تفكر كثيراً قبل أن تقترني به ومساله بأمانة أن يصرح لك بكل مزاياه وأفكاره وإذا وجدت تعارفاً شديداً بين تفكيرك وتفكيره فالأفضل أن تتركه وتنتظري فرصة أخرى بتقديم لها اليك شاب مصري يناسب ثقافتك وتفكيرك ، حتى تعيشي مما في وثام.

أنا ليست حلوة وشعرها مجعد من منهن أخضر ؟

حارح . أ . ع المنصورة

اختر الفتاة التي خفت لها قلبك مادامت مناسبة لك ... أن توسطها في الجمال ليس ميباً بجمالك ترفض زواجها فليس الشعر المعقد ولا الميون غير البراقة ذات أهمية كبرى المهم أن تكون الفتاة رفيقة ومطلعة وذات خلق .

ثلاث فتيات

أنا شاب في العشرين أعمل مدرساً .. وشيخ لي أعلى ابنة عني لا تزوجها لكنني لا أميل إليها لأنها موقفة وأنا أكره المواقفات ... ولي ابنة خالة تكبرني سنة وهي جميلة لكنني أحس نحوها أنها أختي ليس إلا ... ولي صديق له أخت وهي فتاة تصغرنني وخفت قلبى بحبها ولكن أهلى يقولون

في اتي اجتماعك
تقدم كنوس



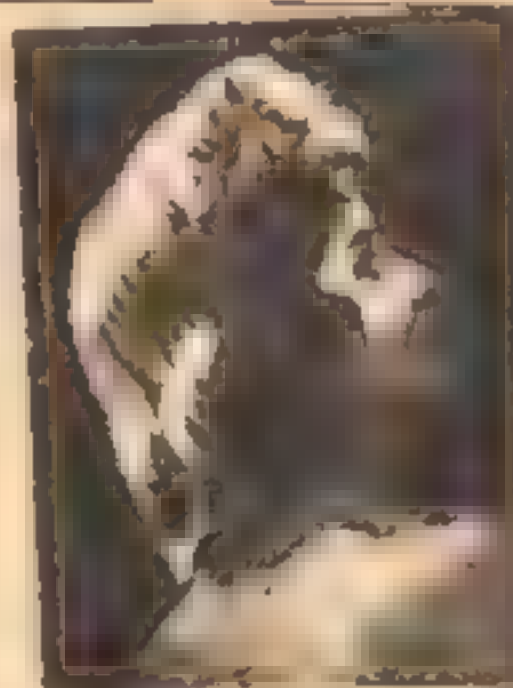
عق

فولانسي وورقة

من أطيب كروم العنب
في سوريا



أجمل اللقطات الفنية يسجلها
لكم المصور المعروف ، رشيد ،
في أوضاع فنية رائعة ..



رشيد رشيد

٥٦ شب

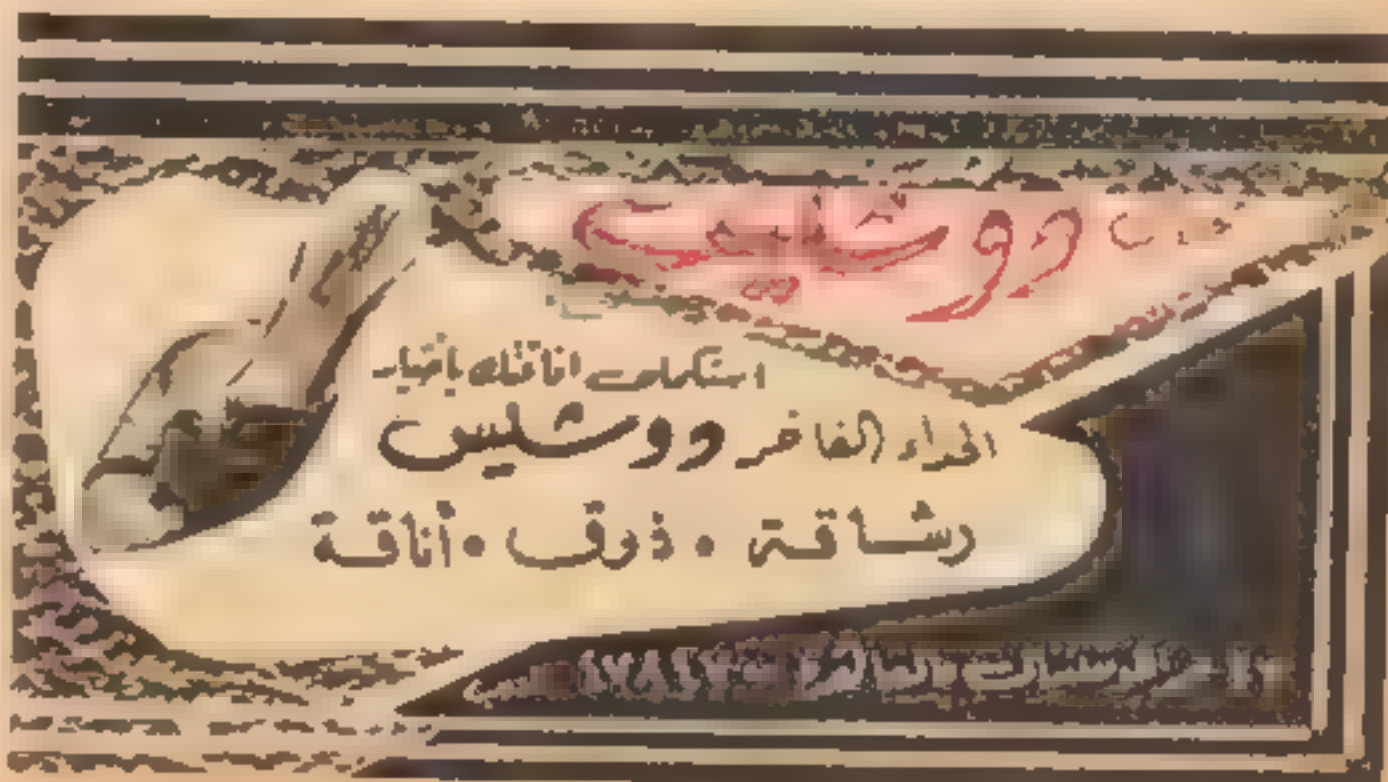
بجوار محلات لشربيني

روشن

استلمت أنا فله بانها

افراء الفاخر ووشليس

رشاقة . ذوق . أناقة



استكملنا اناسك في العيد بانتقاء ملابسك
من محلات

بامكو
بامو
فانينى



مجموعة كبيرة من أحدث
موديلات الموسم
للملابس والتزيين

السراويل والقمم



كوافير هامي للسيدات
٥ شارع زقنى بالقاهرة ٥٢٧١٠

يقدم أسى التهانى
بالعيد السعيد

الأسبوع
الثاني

قصر النيل

تحت الماء...
ضحكات وهنسين وغزل
كاري جرائد
توفيق كبير تيسر
غرس فتيات في غوامر

دين أوبريان

ديانا ميل

آرثر أوكونيل

بالدولان

فيليب نويفيرمان



"Operation Peticot"

حفلة خاصة بانسداد مخفضة يوم الوقف
وأربعة أيام العيد الساعة الواحدة بعد الظهر

طبيب احسنالى حتى يدم
الصالح الواحة نيل احسن
الاطفال .. وفي الحالات الحرجية
تستطيع الزوجة ان تنجب اطفالا دون
خطر .. وفي حالات اخرى ينمها
الطبيب من الانجاب والاحسن ان
تأخذ فستاك وتمرضها على الطبيب
وتعمل بنصيحته بدقة .

بين تلميذ وموظف

انا فتاة في السابعة عشرة احييت
شبابا يكبرني بمخمسة أعوام وهو
طالب .. وبأدلتني نفس الشهور ..
وتقدم لخطبتي رجل في الثلاثين
وموظف ، واهى اهلى على الخطبة
.. لكنى لا احبه لانه اكبر منى بكثير
ولانى احب الشباب الاول لماذا اهل ؟
بالسة م . م . م

الرجل الثاني احسن ومن رأى
ان تنقضى مع اهلك عليه .. لان
الشباب الاول مازال للتيدا وقد يغير
رأيه فيك بعد ان يتخرج ويتوظف ..
اما الثاني فهو رجل ناضج يعرف
مستقبله وعنده تفرق ثلاثة عشر عاما
ليست بالشئ الطير كما تطنين لان
الرجل لا يستطيع عادة ان يتزوج
قبل الثلاثين .. واذا وجدت ان
سك انت صغيرة بالنسبة للزواج
ولا تستطيعين القيام بواجباته
فانتظري فرصة اخرى .

بروز في الجبهة
انا فتاة بالسة .. وسر بؤسى
انه يوجد بجبته بروز واضح
بجملتي اخل حين اواجه الناس
وقد استعملت كثيرا من العقاقير الطبية
دون جدوى .. اننى حائرة .. ماذا
افعل ؟ علما بان هذا البروز ليس
نتيجة اصابة ..
البالسة سوسو . م . ع نور فواد

اصبحت تمرص نفسك
على طبيب جراحة التجميل .. واذا
لم تساعدك مالبك بمكك الدفع
الى مستشفى القصر العيني حيث
تعالج في قسم جراحة التجميل
تحت اشراف الدكتور ابراهيم بدران

مرض القلب

احييت فتاة حبا ملك على كل
مشامري .. وفتاة اصيبت حبيتي
بمرض .. روماتيزم في القلب الزمها
الفراش ثلاثة شهور وبعدما عادت
الى المدرسة ، ولكنى اريد التراجع
في خطبتها خوفا من مرضها ، فهل
روماتيزم القلب له تأثير في زواجنا
وخاصة على اطفالنا ، ارشدني ماذا
افعل ؟
مصطفى شعاعة محمد - اسكندرية

روماتيزم القلب لا يمنع من
الزواج .. ولكن الزوجة المسابة
بهذا المرض يجب ان تهوى على
عرض نفسها من حين الى حين على

كلمة حب

يكتبها عبد العظيم عبد الله

« الحب » هو حاجات وذكريات ، الحب ولو انه طاقة روحية كبرى لا
انه لا يد ان يستند على اساس مادي يربطه بالارض ، فانت لا تصور سلاسل
هناك لافتة كبيرة تضيء ، مرفوعة في السماء دون ان تكون مرتكزة على شيء
كذلك الحب مثل اللامعة المضيئة لابد له من ركاز ارضي ، وليسكى اعطيك
برهانا جديدا على ان الحب لا يد ان يرتكز على ركاز ارضي او مادي ، ساحدتك
عن حب الله ، او الوجد التصوري .. لماذا يحب الله ؟ لابد ان نبحث لعدة اسباب
لانه خلقنا ولو لمردنا في بعض الاحيان على وجودنا ، نحب لانه يرونا ،
نحبه لانه يبتعدنا بالصحة وهكذا .

والحب بين الرجل والمرأة لابد ان يرتكز على ركاز مادي ولا اعصد بالركاز
المادي المعنى السبي الذي قد يتبادر الى الذهن يستعملون الحب في تدمير
المجتمع ، ولكنى اعصد ان هناك عناصر مادية منها الملامح ومنها الخصال
ومنها تعرف احد الاثنين على الآخر ، كل هذه العناصر والاشياء المادية تخلق
بين الاثنين عاطفة الحب .. اما اذا بلغ الحب نهايته ، فاني استطيع ان
اصفه بأنه « واحد في اثنين » اثنين في واحد ، انه مرحلة اندماج وكان كلا منهما
شطر من الآخر ، فانا اعرف كثيرا من الاحباب يكادون يطفون بالكلمة الواحدة
في الوقت الواحد ، وحتى على البعد ، تحسن قلوبهم بالاحساس الواحد اترام
الموقف الواحد ، وانا لا اقول هذا على سبيل الحبال ولكنها الحقيقة الثالثة
نفسانيا واجتماعيا وربما وجد كثير من القراء نفسه في احدي هذه الصور
قد تسالني عن معنى « اما اذا بلغ الحب نهايته » ما هي نهاية الحب
واستطيع ان اقول لك انه ليس ضروريا ان يكون الزواج هو النهاية
الطبيعية للحب ، الحب في ذاته بداية ونهاية ، مبداء وغاية ، وانا حين
اقول ذلك اطالب بوجود عنصر الارادة في هذه الحال ، والا كان من المؤكد
او المحتم ان يقع الحب في حياة الرجل أو المرأة مرة واحدة وهو ان يحب
فتنصارع فيزوج فينتهي الامر ، لكن القلب يؤدي وظيفته في الحب حتى
بعد الزواج ، وكذلك اعود فاذك ضرورة وجود عنصر الارادة ، لان احساس
الرجل أو المرأة بوجودها في كيان ناس آخرين ليس هذا عينا ولا خباية
بل هو تأكيد للشخصية ودعم لها وبالتالي « رواء أو قنوت صغيرة قد
نهر الحب على الزواج » . اما انا اعتقد الرجل انه ليس هناك أي امرأة
تقدره غير زوجته ، او اعتقدت الزوجة ان ليس هناك أي رجل يقدرها غير
زوجها ، بمعنى هذا ان حياة كل منهما ستصبح خواء وملا وربما لمردا .



تناولت العشاء الأساسي

للغزاة برلني عبد الحميد

دعني صديقة عزيزة الى حيلة اقامها لمناسبة انتقالها الى شقتها الجديدة في الزمالك .. وذهبت في الموعد المحدد ، وانجبت الى المصعد وعرف بواب المصعد انني اقصد الدور الرابع ، فنصحت بان استخدم السلم ، ولكني رفضت نصيحتها .

وضغطت على الزر ، فوصل المصعد بعد لحظات وهنا فتحت الباب ونفرت الى داخله بسرعة البرق .. وضغطت من الداخل على الزر رقم ٤ .. ولكن المصعد اثنائه حالة تردد .. استقر رايه بعدها على النزول بدلا من الصعود .. ووجدت نفسي في جراج الممكرة ! وهجم اثنان من الحماليين بثلاث حقائب كبيرة الصقني بالجدار ووجدت نفسي اصرخ : « ايه ده .. على فين ! »

طالعي فوق ..

وهي ان « فوق » عندهم هو الطابق الارضي .. فمسدت وقف المصعد امام الطابق الارضي واتدلع الرجلان بنفس الطريقة التي دخل بها .. ووجدت نفسي خارج المصعد !

وما كادا يفرجان الحقيبة الثالثة حتى اسرعت الى المصعد ثانية .. لكنه كان قد ذهب .. سحبه احد السكان !

واقبل البواب .. يساعدني !

الصق اذنه بالهيب وقال بلهجة الخبير : « لقد وقف عند الدور الثالث وده صوت « عثمان » الطباخ » ويظهر انه طالع فوق .. لكن انا حافشه .. خذي بالك .. لا افتح الباب يقف الاساسي » وفتح الباب فسمعت صوت المصعد يقف لملا لم .. يهبط ..

ملاك : « بس ممكن يتحاقق معاك ! »

مرد بلهجة الطنيس : ضروري شابل حاحه وسر حافضر يتحاقق ! وبكده سبي ان « عثمان » يستطيع ان يشتم .. وملا احسنا سمع الشبان ابتداء من الدور الثاني .. ولم يكده المصعد يظهر امامنا حتى قال البواب في خبث : « طالع ياسي عثمان فاخذنا معاك ! »

لصرخ عثمان : « طيب استس بس لما احط الصينية دي وانلاوريكاه » واتدفع من المصعد ليهض الصينية على الارض ، فلوب البواب الى داخل المصعد ودخلت وراه وضغط على الزر الرابع

لكننا لم نكده نتجاوز الطابق الثاني حتى وقف المصعد فجأة والتفت الى زميلي الاسمر يقول في لهجة من يصدر بلالا هانا : « ده مسمان ! » ثم اضطررد مفسرا : « ابتداء بعاكس .. اصله مارل طرعة اللي وربتهالك ! »

وبدا المصعد ينزل ثانية ولكن البواب اوقفه ، لم يضغط على « زد » معاد يصعد .. وظل هكذا لفترة البواب يحاول الصعود وثمان رفته من اسرول ..

ونجاء لاحضت انا لم بعد بمعد .. ولا سرل !

.. حكمة !

.. اساسي وقف حالص

.. واحسن !

.. معاد حد حبيب امهندس

وبكده ديه .. فقد كان يعرف ان هذا سيبستغرق مع .. وملا بعد في المصعد حتى اعاشرة مساء وان كبت حد وبكده في مومده .. فقد احضرت لي صديقي صفا مسمان .. المده ... لكنه في المصعد !

برلني عبد الحميد
وحدث نفسها
سجينة الاساسي !

نار الفتنة ... وقودها الكبي

بالفة من ملكات جمال انجلترا يطفن ببلاد الشرق. يقدمن
على مسارحه الوانا من الفتنة مصبوبة في قالب الباليه.
وقد استطاعت الكواكب ان تدخل قلوب الجميلات .
ومن بين النبهات الخطوة استخرجنا لك هذه القصص



فاننا الباليه الانجليزى
دخلت «الكواكب» قلوبهم
وخرجت بهذا القصص ا



الاولى في قائمه الحملات اسمها
سليفا براون ، فانتساحرة بملك
شخصه كبيره من ديانا الخالده.
قالت تروى حكاية حبها :
كان ذلك منذ ثلاثة ايام ، كنت
ارقص في احد الملاهي الكبيرة ولندن ،
وكان هو يأتي كل يوم ، ويحتفل
مائدة في الصف الاول ، ولعنت نظري
اليه انتقامه المموشه على وجهه
وانافته ، ولم يحاول طوال خمسين
سنة ان يدعوني الى مائدته ، ودلت
يوم تفقدته في مكانه فم اجنوده ،
وشعرت بصيق ، واحذت اقلب النظر
في كل الحاضرين ، لانه قد فهم
مائدته ، واحسست بانصق فعددت
الدهى نور اسفد رفعتني
... سمعته نام موابيه وان
بحثت به بلا حدود ، وفي اليوم
الاسم . ربه في نفس مكنه على
مائدته في الصف الاول ، وعنى وجهه
نفس الانسامة ، ودق نفس نصف .
وانسبت من رفعتني انى لم ارفع

منه حتى انه . لم يعب ايده .
به سمعته ان اميع منى وهو عورنى
ايده . ومنذ ذلك الحين وعبر منى
في حب سدى . قد سوجه براون
بعد عودتى من هذه الرحلة العيسة
الطوية .
**وحدثني « جوليا هنت » عن
احلى ماقى الحياة ، عن الحبفالس :**
... بعد حرب الحب كثر من مره .
وكتب في كثر مره انى بالفس .
كن ارجح انى صادفهم احسوا
حماي وبه حسوا روحى . وان لاص
... امره سمعته ان حبها ارجح
من اجل حدها دور روحها . هذا
الحب عمود فمى انى انى
اننى بالرجل الذى يحب روحى
من حسدى . لا سمعته ان عرج حب
الروح والحبس حتى به حب
باصيه وعبد احد هدا ارجح
ساعطه نفس وسأروجه .
و « جورج بيركنز » لها شعر

بنات العرب ، ولوبون الخمورى .
قالت بحدثني عن قلبها :
... انى احب هذا الحبيب من الحب
دنا شبعه . وب اسعد انشبعه
صدما فتحدث عن حبها ، انه يثير في
نفسها افجاءا وذكريات والحبيب
بعيد ، هو صمى ، يوم . اسحب
منه محال حلقى بطرق بيتي ليحصل
من حسدى ، ولم تخرج الا وقد اخذ
منى منه . ان نصبت النجاسة
... في طريق . الزواج !
اما « ماري رانولد » فيسمونها
« ملكة السكس » ، اذا تحدثت
اليها ، اعطتك من السحر والدلال
ما يغفل اليك انها « بتموت فيك »
... نظرات ماري كاذبة فمى ان
حبك ور مع في تراء سحر .
نفسها من سحر . فمى بعد ان
سب في حب الاول . موعينه
... ولا يدمه الا للرجل الذى
سروجه . م ادى سروجيه

فما زال في عيب الحب . فمى سجد
بمعها قبل سبها ، وفي رايها ان حب
اننى اعشق وانوى من حب اننى
و « آنيث براون » عجيبه في
طريقه حبها ، قالحب عندها مثل
زجاجة « البارقان » ، تأخذ منها
حتى تنهى . فتبقى بها الى الطريق ،
وبحث عن « زجاجة » من نوع
حديد ؟
و « اناسفيا » رومانية الملامح ،
انفها فلبب ، قالت لى :
... الحب اسمى العواطف ، اننى
انصح بنكت حنى بالحب والاحلام
به فهو به انى ايحب - اجمل ما في
الدنيا وهو في متناول يدينا اذا نحن
احلصا به ، وتسد احبت ،
واخلصت في حنى ، وجيبى ملى في
حولتى حول العالم ، انما لا تستقيم
ان يترقى ، اما ارفع وهو راس
احدى المحلات في لندن . حب
جميل لن يبنى فيه بعله وروجه



إذا عشت تليفزيون



شيء عن التليفزيون

التليفزيون ينقل البرامج حية وقت تصويرها عن طريق الأنوار، وكذلك يستطيع نقلها عن طريق الشرائط المسجلة بعد أن يتم التقاطها وأجراء عملية الحذف والإضافة عليها حتى تبدو في الشكل المطلوب كما يجرى في الإذاعة أو السينما

ومعنى ذلك أنك تستطيع مشاهدة برنامجي جرب حظك أو ساعة لعليك مثلاً وقت تمثيلهما، كما يمكن للمشرفين على البرامج تسجيلها أولاً ثم نقلها إليك بعد ذلك

وكامراً التليفزيون يمكنها أن تنقل إليك برامج إخبارية من فوق ظهر السفن، أو من داخل الطائرات، أو القطارات والسيارات، وكذلك يمكنها نقل مباريات الرياضة وتطبيقات البوليس وجلسات المحاكم... إلى آخره. وإذا كان التليفزيون لم يصل حتى الآن إلى تحقيق رؤية أكمل، كما تفعل السينما بالأفلام السكوب الملونة، فإن العلماء قد حققوا حتى الآن نجاحاً طيباً في اختراع التليفزيون الملون... وهم في طريقهم إلى توسيع رقعة شاشة الجهاز لتتم لك رؤية أفضل

المذيع النوتجى

حدثك في الأسبوع الماضي عن شوائب الالتقاط في جهاز التليفزيون وكيفية ضبط الرؤية

واليوم أحدثك عن طبيعة برامج التليفزيون

إن هذه النعمة الساحرة التي كملت رأس وسائل الترفيه في العصر الحديث تعد في ذات الوقت أعجوبة

فهذه الشاشة الموزاكية الصغيرة لا يقتصر عملها على نقل البرامج من الاستديو لتراها في بيتك أو ناديك فقط، وإنما هي تقوم أيضاً بمهمة الصعيلة في نقل الأنباء والحوادث وقت وقوعها وكأنها تحدث أمام عينيك. وذلك بواسطة آلات تصوير تليفزيونية تتولى نقل صور هذه الحوادث ومكروفونات تتولى نقل أصواتها في نفس الوقت، ثم تنقلها إلى محطة الإرسال مترجمة في شكل النبضات الالكترونية التي تعدلنا عنها من قبل، وبعد ذلك تتولى محطة الإرسال توزيعها على أجهزة الاستقبال، ومنها جهازك، في جزء من الثانية

وعلى هذا الاعتبار فإن التليفزيون هو جماع وسائل ثلاثة من وسائل النشر والترفيه، هي الإذاعة والسينما والجريدة... مضافاً إلى هذه الميزات أن الجريدة التي يقدمها التليفزيون تعتبر جريدة حية وأسرع من غيرها

أخبار الإذاعة والتليفزيون

محمّد درويش: تقدم عرضاً أسبوعياً في برنامج صندوق الدنيا...
* البرنامج الاوروبى حسن التليفزيون، يشترك في برامجه عشرة من مطربات ومطربي الجاليات الاحيية.
* فصيلة توفيق: أدخلت ضمن ركن الاطفال برنامجاً بعنوان «مع الاطفال على الناصية»
* صوت العرب: يدرس مائة اقتراح جديد... لتقديم الصالح منها في أول يوليو...
* أوروبا: لاترافياتا: سجلها البرنامج الثانى باللغة العربية...
* ايهاب/الزهري: يقدم برنامجاً جديداً كل ١٥ يوماً... بعنوان «الحرف مسوع»
* محمد من العرب: المصور، عاد من أمريكا، حيث كان يدرس التليفزيون لمدة شهرين

زيارة للمنشآت التليفزيونية، في ألمانيا الشرقية... مع سميد ٤٠٠ فيلم تليفزيونى ممد للعرض...
* مذيعو ومذيعات التليفزيون... مستعد لهم امتحانات خاصة...
* ٢٠ فيلماً تليفزيونياً أسهمت إدارة الاعلام من اعدادها... بحثت بعض هذه الافلام في احتشاد لنى اخرى عليها...
* غرفة الدراويش: برئاسة

* لؤاد الجزائرى: رشح لبعثة لدراسة الاخراج التليفزيونى... بعد نجاح برنامجه الذى اخرجته للاطفال...
* أماني لأمسند: عادت يوم السبت الماضي من بعثتها الدراسية لتعمل مشرفة على الاركان بالتليفزيون...
* في ستديو التليفزيون الملحق باستديو مصر: تم في الاسبوع الماضي تصوير فلم قصير عن الياليه...
* سميد أبو السميد: عاد من

اختارنا لك من .. برامج الاذاعة

الايام الاخيرة ... (بقية)

بكتشف الركاب ، اختفاء « أنا »
الا أن هذا الاكتشاف الخطير
لا يمتل رحلة اليخت ، فان « أولاد
القبوات » لا يحبون أن يتلفوا مزاجهم
بهذا النيا المكدر .. ويمضي اليخت
في طريقه ، وتستمر الرحلة كمنكبات
ويتزوج « ساندرو » و « كلوديا » !
ان هذا الفيلم يتفق مع فيلم
« لذة الحياة » في الهدف ، اذا انهما
يفضحان حياة الترف والفراغ التي
يحياها العاطلون بالوراثة .
ان السينما الإيطالية تقدم لنا
.. مرة أخرى .. درسا يجدر بنا
أن نحفظه جيدا ، فهل يمتخرجونا
هذا الدرس في « رسالة السيتما » ؟

لقد عاشت مدينة « كان » اسبوعين
خافلين بالمرح والبهجة ، ولعل كل
من كانوا فيها من الزوار والسائحين
الاجانب قد سعدوا بهذه الحفلات
البهيجة العديدة التي كانت ابرزها
الحفلة الساحرة التي شربت فيها
الفتيات الخمر حتى دارت رؤوسهن
.. ففقرن بشبابهن واحدة بعد أخرى
في حوض الباحة !
سعد الجميع بهذه الحفلات
الصاخبة .. ما عدا « عشرة رجال
وسيدة واحدة » ، وهذا هو الاسم
الذي أطلقتته الصحف على أعضاء
لجنة التحكيم في المهرجان ، أي اللجنة
التي اختارت الفيلم الفائز .
وتألف اللجنة من عشرة رجال
وسيدة هي الممثلة الفرنسية سيمون
رينان ، أما المحكمون الرجال فهم :
مارك الليجيري ، لوى شولويه ،
دييجو فارسي ، هيديمي اينا ،
كوزنتسيف ، موريس ليرو ، ماكس
ليمان ، هنري ميلر ، ايليس بيتي
ديمورا ، جورج سيمون .
لقد عاش هؤلاء بالاصحابهم طول
الوقت ، راوا كل فيلم ، وبعد
مداولات طويلة قرروا اختيار « لذة
الحياة » .

وهكذا كانت هذه السنة في « كان »
سنة « ايطالية » ، فقد كان التنافس
في التصفية النهائية بين فيلمين
ايطاليين ، وقد عرض « خارج
المسابقة » فيلم ايطالي ثالث هو
فيلم روسيليني الجديد واسمه
« كانت الدنيا ليلا في روما » .
واختتم رسالتى الثالثة بعادث
لطيف وقع لهذا الفيلم ، فقد وجه
روسيليني الدعوة الى ألفى شخص
لشهوة هذا الفيلم . وقد حضر فعلا
معظم المدعوين ، الا أن القاعة التي
عرض فيها الفيلم كانت صغيرة جدا
.. ولا تتسع لأكثر من ربع هذا
العدد .

ولك أن تتصور التدافع والتزاحم
والشجار الذي حدث في الصالة بين
المدعوين . لقد نشبت في الصالة
عشرات المعارك .
ولكن هذا ليس مهما . بل المهم
هو أن روسيليني نجح في إثارة
المتفرجين ..
اليس مخرجا ! !

ممتاز . وأشهر الاسلام التي قام
بتصويرها هي « الحذاء الاحمر » ،
و « ملكة افريقيا » ، و « الحرب
والسلام » ، و « الأمير والراقصة » .
وهذه الافلام جميعا صورت بالالوان
أما فيلم « أبناء وعشاق » فهو أبيض
واسود فقط !
أما فرنسا فقد اشتركت بثلاثة
افلام ، أفضلها من الناحية الفنية
هو فيلم « الثقب » الذي حدثتكم
عنه في رسالتى السابقة ، وهو آخر
افلام المخرج الفرنسي جاك بيكر الذي
توفي أخيرا .

وهكذا اقتضت المنافسة في
الترشحات النهائية على أربعة افلام
هي : الفيلم الروسي « انشودة جندي »
الذي حدثتكم عنه أيضا في رسالتى
السابقة ، والفيلم السويدي « اتبع »
الذي أخرجه المعلق السويدي
انجمار برجمان ، والفيلمان الايطاليان
« المفامرة » الذي أخرجه ميكل أنجلو
انتونيوني ، و « لذة الحياة » الذي
أخرجه فرديكو فيليني .
وبنتار الفيلم السويدي برقتيه
وشامريته الفاتحة . ولدور قصته
في السويد في القرن السادس عشر ،
عندما تلقى فتاة صغيرة طيبة القلب
بثلاثة من الاشرار المشردين . يعتقدون
عليها ويقتلونهم .. فينتقي في المكان
الذي وقعت فيه هذه الجريمة البشعة
نوع صاف ..

وهذا الفيلم تنضح فيه اتجاهات
مفروسة لانجمار برجمان الرومانسية
التي تقف الآن على طرف نقيض مع
المدرسة الواقعية الجديدة التي كثر
تلاميذها في ايطاليا وفرنسا وانجلترا
والفيلمان الايطاليان « المفامرة »
و « لذة الحياة » من انتساج
المدرسة الواقعية . وسأفصر حديثي
في هذه الرسالة على فيلم « المفامرة »
، لاني قدمت لك في رسالتى السابقة
فيلم « لذة الحياة » أفرا موضوعا
عن الفيلم على صفحات ٦ ، ٧ ، ٨

ومخرج « المفامرة » هو « ميكل
انجلو انتونيوني » الذي يعتبر من
الأربعة الكبار في السينما الإيطالية
اليوم : روسيليني - فيليني -
لاكودا - انتونيوني . وهو أحدثهم
عهدا بالاعراج السينمائي . إذ أنه لم
يصبح مخرجا إلا منذ عشر سنوات
تقريبا . ولكنه ، على الرغم من ذلك ،
فاز بجائزة مهرجان البندقية (فتيس)
عن فيلمه « النساء فيما بينهم » .
وتدور حوادث فيلمه الجديد على
ظهر يخت في أثناء رحلة يقوم بها
بعض « أبناء الدوات » الايطاليين ،
وبين الركاب « ساندرو » وجيبته
« أنا » ، وكان جيهما قد بدأ يفتر
قبل الرحلة . وعلى ظهر اليخت
ينصرف اهتمام « ساندرو » شيئا
فتيئا الى فتاة أخرى هي « كلوديا »
وتكتشف « أنا » هذه العلاقة الجديدة ،
وعندما يرمو اليخت عند جزيرة
مهجورة ينزل ركابه للتشرد فيها ،
وعندما يحين موعد إبحار اليخت

الثلاثاء ٣١ مايو :

١٠٠٠ مساء برنامج
٢٥٥٠ مساء بطل الثورة لعبد الوهاب
١٠٠٠ مساء يا ليلة السيد لام كلثوم
١١٠٠ مساء حبيبى يسعد اوقاتك
لام كلثوم

السبت ٤ يونية :

١٠٠٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١١٠٠ صباحا قطر الندى برنامج
غنائى
١٠١٥ مساء متولوجات فكاهية
٢٠٠٠ مساء اغانى لفائزة وعبد الوهاب
وصباح وغريد الاطرش

٩٣٠٠ مساء أموك لعبد الحليم . ثم
ياواد ياسمارة لفائدة كامل
٩٤٥٠ مساء حول الميكروفون
١١٠١٥ مساء أنا في انتظارك لام كلثوم

الاحد ٥ يونية :

١١٠٠ صباحا اغانى متنوعة
١٢١٥ ظهرا مجلة الهواء
١٠٠٠ مساء من الشاشة للميكروفون
٢٠٠٠ مساء حول الاسرة البيضاء
١٠٠١٥ مساء ما يطلبه المستمعون
١١٠١٥ مساء حكمت المحكمة
١٢٣٠٠ مساء اغانى متنوعة

الاثنين ٦ يونية :

١٠٠٠ صباحا مقتطفات من أضواء
المدينة
١١٠٠٠ صباحا مقتطفات من أضواء
المدينة
١٠٠٢٠٠ صباحا برنامج غنائى
١٠٠٢٠٠ مساء متولوجات فكاهية
٢٠٠٠ مساء لحناك المفضل
٦٤٥٠ مساء من كل فيلم أغنية
٧١٥٠ مساء الرياضة في اسبوع
١٢١٥٠٠ مساء سهرة مع اغنية لام كلثوم

الاربعاء اول يونية :

١١٢٤٥٠ صباحا متولوجات فكاهية
١٢٠٣٠٣ ظهرا اغانى متنوعة
١٠١٥٠٠ مساء « قسم » برنامج غنائى
٢٠٠٠ مساء لحناك المفضل
٤٣٥٠٠ مساء منصوره .. لام كلثوم
٤٤٥٠٠ مساء ما يطلبه المستمعون
٩٣٠٠٠ مساء شمس الاصيل لام كلثوم
١١٠١٥٠٠ مساء اوبريت الليالى الملاح

الخميس ٢ يونية :

١٠٠٠٠٠ صباحا مقتطفات من أضواء
المدينة
١١٠٠٠٠ صباحا شهامة عربى ..
برنامج غنائى

الجمعة ٣ يونية :

١١٢٤٥٠ صباحا الزان من الفناء الريفى
٢٠٠٠٠٠ مساء حول الاسرة البيضاء
٤٤٥٠٠٠ مساء وزراء القضاة
٩٣٠٠٠٠ مساء اغانى لام كلثوم وغريد
الاطرش ونجاة الصغيرة
١٠٠١٥٠٠٠ مساء سهرة مع مسرحية

الجمعة ٣ يونية :

٩٣٠٠٠٠ صباحا اغانى متنوعة



الرقصة

كانت حياتها رقصة في رقصة . في الخامسة رقصت على
 اسطوانة موسيقية ، ثم ظلت تسرق حتى الآن . . .
 يرى هان . الرافضة التركية التي زارت القاهرة وعملت
 في أحد ملاهيها . حسنا لم تتجاوز السابعة عشرة من
 عمرها . لها مع الرقص قصة فريدة ترونها قائلة :
 - « حياتي كلها رقص . منذ نعومة أظفاري وأنا أرقص . رغم
 أنني ولدت لأبوين من تركيا ينتميان إلى عائلة محافظة جدا .
 عندما كنت في الخامسة ، وكنت أدرس في مدرسة الأطفال ، كانت
 صاحبتني ظاهرة عجيبة ، كان جدي يهزئ كلما صالحت
 مسمى نغمة موسيقية أو دفقة ربيبة الإيقاع ، وعرفت عائلتي
 مدى حبي للرقص ، فأخرجوني من المدرسة والحقوني بأحدى
 مدارس البالية في مدينة أنقرة .
 « وفي هذه المدرسة شاعدني أحد متهمدي الحفلات ، فعرض علي
 العمل كراقصة في أحد كازينوهات أنقرة ، فقبلت هذا العرض منذ
 سنة ، وقبيلته على الفور ، وما زلت من يومها أرقص .
 خاصة بعد أن لقيت كثيرا من النجاح في أنقرة ، وهبطت
 القاهرة لأرقص في أحد ملاهيها .
 والحب منذ يرى هان مرحلة رائعة حلوة ، تنتهي عادة
 بالشقاء ، فما من إنسان أحب الأوشق بعد حبه من ويلات هذا
 الحب .
 وقد تلقت أكثر من عرض للعمل على الشاشة العربية كراقصة ،
 ولكنها رفضت لسبب بسيط هو أنها لا تجيد اللغة العربية
 ولا تريد أن تعمل في السينما كراقصة فقط ، بل أن تمثل أيضا .





بيني وبينك

شركات

.. نحن لفيف من الطلبة ، نريد إنشاء استديو لاعداد الافلام ، من اين نحصل على معدات الاستديو ؟ ومن اية شركة ؟

تاليس : اثنان القسم

ليس انشاء استوديو بالامر اليسير ، فهو يتطلب مبالغ طائلة ، والطريقة العملية هي ايجاد اثنين او ثلاثة منكم الى القاهرة لزيارة استديوهاتنا والوقوف على جميع المعلومات اللازمة لتكوين فكرة سليمة من صناعة السينما وما تستلزم من خبراء وفنيين وأخصائيين ، ورسوم سوال .. خصوصا رسوم الاموال

بين مطربين

.. هل يارب ان يهاجم مطرب معروف ، مطربا آخر اكبر منه ، خصوصا اذا كان هذا المطرب معه ؟ النخيلة : عبد الفتاح مالك اذا كانت الحاجة فنية خالصة يجوز جدا !

الخدمة العسكرية

.. انا وحيد ابوى ، واني اخوات انات ، فاول اعاقى من التجنيد بحكم هذا الوضع ؟

القاهرة : صالح السيد جوده

نعم ، ولكن يجب التقدم الى مركز التجنيد الذى تتبعه ، حتى تحصل على شهادة الاعفاء بعد تقديم الشهادات والمستندات اللازمة

اسئلة النجوم

.. كيف ارسل استلتي الى النجوم فى البرنامج الذى يقدمه صوت العرب ؟ طولكرم : رجا سعيد ارسل استلتك بعنوان « صوت العرب » بنسخة الاذاعة بالقاهرة ، الامر بسيط ولا يدعو الى الحيرة كما ترى !

انسان

.. لا تعجبني من الفتيات الالفاتة الخجول

دمشق : طرزان الطيران المدني

لا يا شيخ ! بيتي كده !

اين هم ؟

.. رايت معظم الفنانين على الشاشة ، و اردت مشاهدتهم على الطبيعة ، فنزلت باحد الفنادق المجاورة لنقابة الممثلين ، ولكنى لم ار احدا منهم ، فهل هم يعملون فى الاستوديو ليل نهار ؟

القاهرة : مختار محمد الديوبى

الفنانون ، وخاصة المشهورين منهم ، لا يدعون مطلقا الى النقابة ما لمرشحيه ، فاكثف برؤيتهم على الشاشة وامرلا !

زىزى

.. هل تعلم انى معجبة جدا بالوجه الجديد زىزى الديرارى ، وانى اتوقع لها مستقبلا باهرا على الشاشة العربية ؟

سمراء قليوب

لا والله ، ما كنتش اعلم !

اطرش

.. لماذا اطلق على فريد لقب « الاطرش » مع انه ليس باطرش ؟ الكويت : عبد العظيم الكويكى الاطرش لقب الاسرة ، وهو ذبه ايه !

هواية

.. انا فتاة فى الخامسة عشرة من العمر ، وهوايتى المفضلة هي التريكة على مخالقي ربنا ، هل تعجبك هذه الهواية ؟

السويس : فتاة مبردة

طيب وربنا شطارتك بقى فى التريكة على حباتك المقبلة !

السينما فى السودان

.. بدأت فى السودان نهضة سينمائية يرجى منها الكثير ، فهل تجد من الفنانين المصريين الذين وسعت اقدامهم فى هذه الصناعة ، تعاوننا معنا ؟

الخرطوم : على ابو لوف

بلا شك ، وما على المثولين فى السينما فى السودان الا الطلب ، ليجدوا منا التلبية .

عزومة

.. هل كنت تلبى الدعوة اذا دعوتك لتفشاء ايام العيد فى بلدك بس شرط ان تكون مصحوبا بشيئا ؟

سنتود : اتسه شوشو سماحة

انى شيئا فبهم !

جد

.. هل تعلم ان بعض الاجابات تشر الفيل فى نفوسنا ، خصوصا عندما يسالك احدهم عن مسالة جدية فتجيبه اجابة لاذعة ؟

كوم حمادة : طالب اعدادى

.. مسالة جدية رى ايه ؟ هل طليك الزواج جهادة ، وكل مؤهلاتك انك طالب اعدادى ، تعتبر مسالة جدية ؟ ده انت على نياتك قوى !

جينا

.. ما رايتك فى « جينالولوبريجيدا » هل تراها حلوة ؟

القاهرة : عبد الحميد احمد سلاوى

حلوة بشكل وحش !

بحجة

.. هل تتصابق من القارىء الذى ينفس عن صدره ويفضى اليك بالامه واماله ؟

الكويت : محمد دليل

كلا ، ليحب يا اخا العرب !

شقرء الصعيد

.. هل تكتب لكم احدى الفارقات بامضائى المستعار « شقرء الصعيد » ؟

شقرء فعلا

شروط

.. هل هناك شروط لمراسلتكم فى هذا الباب ؟

وحش الواسطى

ابدا ، فهذا الباب مفتوح على البحرى رى ماتت شايك !

راح راح

.. الست متى فى ان الغنسية « راح راح » تعتبر تقليبة لا يعرفها الذوق الشرقى ؟ والا ترى انها طلعت « جلا » ؟

القاهرة : اتسه اعمال طيب

انا كمان باقول كده !

طلة

.. يتها لى اتك احيانا تكون طرزان الذى لا يهاب شيئا ، و احيانا تكون قطة كده فلماذا ؟

شبرا : حنا بؤى الله ميخائيل

تسمى !

انذار

.. ليكن معلوما ان عشاق فن فريد الاطرش لا يمكن ان يزغزع لعجابهم شىء ولو ظهر الى جانبهم عشرات المطربين

غزة : محمد الطواب

طيب وبترق ليه !



ارعى على ايه يوفى الله الال

تم صحت للموع ربنا

بالملة

بنظ ايدى

سؤال الى النجم رشدى ابابطة

.. ما هي هوايتك المفضلة سابقا والان ؟

محمد صلاح الدين - طنطا

لما كنت فى هرايات كثيرة فى

نواح نملغة من الساط الرامى

والامبماعى والنير اقبماعى

كله كل هذه الروايات

تلاست بعد انا انجمت الى

سيات الاقبح الذى اصغر

بشره كل رقى

طمناف

كوكب كليل

اللون

سجارة للأنيقا

- من أقر أنواع الأرففنة
الفرحانية
- ذات ألوان عديدة
تلائم لون كل فستان



The American
University in Cairo

Cairo



الكرناتسي : جعدة
بقيا : الطويل
ص.ب. ٢٧٧
تليفون ٢٧٨٢

الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية :
يوسف محمد الطويل